

Наряды в пустыне | Belles robes dans le désert

Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#) , 17.06.2010.



Ким Катрэлл, Кристин Дейвис, Сара Джессика Паркер, Синтия Никсон в фильме «Sex in the City - 2»

Из «Секса в большом городе-2» исчезли секс и большой город. Остались одни наряды.

|
Le film "Sex and the City 2" a été privé de "sex" et de "city": il ne reste que des robes chics. Belles robes dans le désert

В конце первого фильма «Секс в большом городе» Керри Бредшоу вышла замуж за

мужчину своей мечты. Сейчас, два года спустя, их отношения перешли в стадию супружеской рутины. Тихий и домашний мистер Биг зависает у плоского телевизора, так нероматично подаренного им Керри на годовщину свадьбы. Керри в знак протеста расхаживает по квартире на шпильках и в вечернем платье. В ответ на ее упреки в серости семейной жизни, Биг предлагает отдохнуть друг от друга два дня в неделю, чтобы вернуть былой накал страстей. Керри соглашается, но ее терзают сомнения. Ведь в Нью-Йорке, как известно, много незамужних красавиц, охотящихся за сердцами финансовых воротил.

У остальных подружек свои проблемы. Саманта борется с менопаузой. Шарлотта, на грани нервного срыва, возится с детьми и ревнует мужа к няне, счастливой обладательнице фигуры фотомодели из мужского журнала. Миранда уже пережила измену мужа в прошлой серии, поэтому у нее дома все спокойно. Зато не все ладно на работе – она ненавидит своего начальника-сексиста.

И вот, в самом начале «Секса в большом городе-2», повстречавшись на гей-свадьбе своих общих приятелей, где поет Лайза Минелли, а потом за ланчем, где они рассказывают друг другу о своих проблемах, подружки решают отправиться в Абу-Даби, куда Саманту пригласил местный шейх. Там уставших от жизни в Нью-Йорке ждет отель, словно из восточной сказки, четыре белых «Майбаха», экзотические кушанья и четверо покорных слуг мужского пола.

Так, одним махом, режиссер Майкл Патрик Кинг вычеркнул две изначальные смысловые составляющие сериала – секс и Нью-Йорк, который раньше непременно оказывался действующим лицом во всех приключениях манхэттенской четверки. Сюжет у картины в результате получился весьма натужный, как отмечают зрители. Некие попытки «склеить» историю есть: Керри встречает своего экса, Саманта целуется на пляже и попадает в руки злых полицейских – вот, пожалуй, и все. Главное в фильме – одежда. Ее героини меняют почти в каждом кадре этой двухчасовой ленты. Количество платьев, сумок, шляп, шарфов, туфель и драгоценностей, занятых на съемках, заставило критика Роджера Эбера предположить, что в Марокко (где на самом деле снимали «Секс») гардероб актрис доставили отдельным грузовым самолетом.

Одежда всегда играла важную роль в жизни героинь. Для миллионов телезрительниц «Секс» служил своеобразным гляцевым журналом, путеводителем по стильной нью-йоркской жизни. Наряды Кэрри, Саманты, Миранды и Шарлотты, созданные стилисткой Патрицией Филд, доходчиво объясняли, что с чем и как носить в этом сезоне. Золотые шпильки с дырявыми джинсами, винтажную майку с юбкой в пол, балетную пачку с тигром. Камера и сейчас задерживается то на туфлях героинь, то на какой-нибудь другой детали их гардероба. В сладкие докризисные годы «Секс» вдохновлял женщин одеваться избыточно, ярко, индивидуально и смело. Теперь наряды подруг вызывают скорее раздражение, нежели восторг.

Декольтированные платья, голые спины и животы, расшитые золотом шаровары, лосины цвета пожара, жирный лоск атласа, стеклярус, обильные драпировки. Вся эта «красота» и «богатство» имеют мало общего со строгой и лаконичной модой последних сезонов. Наряды подруг напоминают скорее костюмы трансвеститов из забавного фильма «Присцилла, королева пустыни»: блески, перья, стразы и очень высокие каблукки на фоне песчаных дюн. Они слепят и смешат. Арабские женщины в фильме показаны как бедные создания, которые должны подвергнуться мучениям,

чтобы поесть картошку-фри, и наряды прятать под паранджой.

«Секс в большом городе» называют *chic flick* (фильм для женщин), но, более того, он стал первым женским блокбастером. Чем нравился сериал? «Тем, что его героини никогда не шли на поводу у общественного мнения», - говорит Зинета Бланк, директор модельного агентства Visage в Цюрихе. У Миранды - ребенок вне брака. Католичка Шарлотта обратилась в иудаизм и удочерила девочку из Азии. Саманта соблазняет и бросает мужчин моложе себя и выбирает одиночество. Кэрри и Биг решают, что не будут заводить детей. «Секс» показал одиноких женщин 30, 40, 50 лет не отчаянными домохозяйками или брошенными замужрышками, а самодостаточными дамами, имеющими подруг, встречающимися с мужчинами, радующимися жизни, покупающими квартиры и дома.

К сожалению, «Секс в большом городе - 2» имеет мало общего с сериалом, который когда-то всколыхнул женщин. За два года, прошедших с выхода фильма, не только стали старше его героини. Изменилась его целевая аудитория. Мир пережил экономический кризис, в Америке сменился президент, миллионы в США потеряли работу, дома, сбережения. И дело даже не в том, что с точки зрения здравого смысла большинство женщин вряд ли будут кататься на верблюде в платье за двести тысяч долларов, сидеть у бассейна с пятью каратами на пальце или готовить заварные пирожные с трехлетними дочурками в белой винтажной юбке Valentino. Где-то в песках «Секс» потерял разделительную черту между фантазией и фальшью.

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/10016>