Наша Газета

nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Синий чулок |

Author: Надя Мишустина, <u>Женева</u>, 02.09.2009.



Колготки в осенне-зимней коллекции Готье.

Чулки и колготки вернулись в моду. Именно в моду, а не в осенний гардероб.

Если в прошлом году женевские модницы ходили с голыми ногами до первых морозов, то сейчас уже в конце лета колготки, чулки, гольфы и леггинсы стали практически обязательными. Прозрачные, плотные, ажурные, с рисунком и без – чулочно-носочные изделия вошли в моду, а не в сезонный гардероб. И в своей новой роли модного аксессуара, кологотки играют по всем правилам, которых требуют сезонные тенденции.

×

Колготки Fogal

Первая из этих тенденций – стиль 40-х. В этом сезоне многие дизайнеры обратились к силуэтам и фасонам военной эпохи. Моде военных лет «недоставало легкости», характеризует период Шарлотта Зелинг в хрестоматийной книге «Мода. Век модельеров». В режиме строжайшей экономии женщины не могли позволить себе ни пышных юбок, ни украшений. Узкие юбки, противогазные сумки на длинном ремне, танкетки из пробок – экономия и только экономия. Женская одежда в эту эпоху была строгой, практичной, прочной. Об этом напоминают плечистые мужские пальто, крепко схваченные на талии толстым ремнем как у Donna Karan, Gucci и Hermes и сухие уличные костюмы из плотной шерсти или английского твида. Из 40-х пришел уличный костюм - приталенный жакет и юбка-карандаш, закрывающая колени. Женщины часто перекраивали под себя мужскую военную форму. Такой костюм

носит героиня Кейт Уинслет в фильме «Чтец». Толстые гольфы с босоножками, меховая горжетка и платье в цветочек, как у девочки-бедняжки. Это выглядит трогательно и беспомощно и, между прочим, очень модно.

Хрупкость и легкость в суровый военный силуэт привносят чулки. Как известно, чулки были главным дефицитом в женском гардеробе 40-х, особенно тонкие, из шелка и нейлона, появившегося в 1939 г. Шелк, нейлон и шерсть были стратегическими материалами. Из них делали парашюты, поэтому в гражданских целях их использование было запрещено или ограничено. Черные будуарные колготки в горошек из коллекции Balenciaga выглядели бы вызывающе в оккупированном Париже. Подобную роскошь могли себе позволить лишь далекие от войны американки, которых не коснулись ограничения военного времени. В Европе нужда порождала изобретательность, и женщины разрисовывали ноги коричневой краской, а сзади проводили полосы, имитирующие швы на чулках. Этот фокус вспомнил Жан-Поль Готье, показав виртуозные черные колготки с широкими прозрачными полосками спереди, создающими эффект trompe l'oeil.

Другая важная тенденция – дискотечные 80-е, мода на которые так и не проходит. Для поддержания этой тенденции дамские нейтральные тона не подходят вовсе. Наооборот, понадобятся плотные колготки и леггинсы ярких, анилиновых цветов, а еще бы хорошо с люрексом, металлическим блеском или густым звериным принтом. Из тех же времен, как мы все помним, пришли в этот сезон юбки-пуфф, которые придумал Кристиан Лакруа, и маленькие дискотечные платья с блестками, ставшие главным «коньком» в коллекции Balmain. Леггинсы (в 80-х их называли «лосины») стали плотнее и качественнее. Тинейджеры носят леггинсы как брюки, в ансамбле с объемным топом, полусапогами и браслетами-цепями. Модницы постарше надевают их под короткие платья, просторные мужские рубашки или огромные вязаные свитера.



Spanx - Footless

Женевьев Антуан-Дарьо, эксперт по французскому стилю, выбирая чулки и колготки, предпочитает простоту. «Главное не переоборщить» - так можно суммировать совет, который мадам Дарьо дает в своей проницательной книге Les Voies de l'élégance («Элегантность. Азбука хорошего вкуса».). Чулки должны быть невидимы, считает мадам Дарьо, много лет работавшая директором Дома моды Nina Ricci. Несмотря на усилия производителей чулочно-кологоточных изделий разнообразить свой ассортимент - «нам говорят, что в этом году в моде чулки цвета абрикоса, коньяка или антилопы» - большинство женщин поступят правильно, выбирая нейтрально-бежевые.

С ее вердиктом вполне согласилась бы американка Сара Блейкли, создатель корректирующих колготок Spanx. Эти колготки нейтрально-бежевых тонов «атакуют» все проблемные зоны женского тела. Женщины говорят, что Spanx утягивают живот, бедра, делают ноги стройнее и убирают несколько лишних сантиметров. Особо популярны невидимые колготки линии Footless. Это ноу-хау Блейкли - утягивающие колготки-леггинсы с открытыми ступнями, которые носят под летние брюки с открытыми босоножками.

И напоследок хочется вспомнить о швейцарской марке, специализирующейся на кологотах. Fogal открыла свой первый магазин в Цюрихе в 1923 году. Сегодня Fogal известна тем, что предлагает, пожалуй, самый богатый выбор чулочно-колготочных изделий: колготки, чулки, гольфы от тончайших до абсолютно матовых из шелка, коттона, кашемира и шерсти. В кологоточном отделе Globus мне сказали, что в Fogal часто используется микрофибра - тончайшая полиамидная нить, содержащая до 100 микроволокон, между которыми остается место для воздуха. За счет этого колгокти хорошо «дышат» и устойчивы к спусканию петель.

«Ноги элегантной женщины должные быть также хорошо одеты, как и остальные части ее тела», с юмором пишет мадам Антуан-Дарьо. Да, но этой осенью они должны быть нарядными.

Женева

Source URL: http://www.nashagazeta.ch/news/style/ciniy-chulok