Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вадим Репин: «Женева мне подходит по всем показателям» |

Author: Надежда Сикорская, Женева , 15.07.2009.

"Русский Паганини"
17 июля открывается 16-й международный музыкальный Фестиваль в Вербье. Честь дать первый концерт в разнообразной и насыщенной программе предоставлена знаменитому российскому скрипачу.
|

Критики давно назвали Вадима Репина «русским Паганини» и определили «лучшим среди живущих скрипачей». Но многие

Таким Вадим Репин покорил публику

помнят его просто милым, упитанным мальчиком Вадиком, одним из трех – вместе с Евгением Кисиным и Максимом Венгеровым – вундеркиндов, поразивших российскую, а затем мировую публику.

Вадим Репин родился 31 августа 1971 года в Новосибирске, в пятилетнем возрасте начал учиться играть на скрипке у Натальи Гатиатулиной, а затем, по ее инициативе, перешел к прославленному профессору Новосибирской консерватории Захару Брону. В 1982 году З. Брон ввел в репертуар Репина Концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова – исполнив его на юношеском конкурсе имени Венявского в Люблине, Вадим завоевал Первую премию.

В 1989 году Репин выиграл самое престижное соревнование скрипачей в мире – Конкурс имени Королевы Елизаветы в Брюсселе, и в том же году, вместе с Захаром Броном и несколькими его учениками, уехал в Германию.

С тех пор ему рукоплещет весь мир, а нам удалось связаться с ним по телефону, прервав репетицию в Италии, за несколько дней до открытия Фестиваля в Вербье.

Наша Газета: Вы будете в Вербье не в первый раз. Какие эмоции вызывает у Вас само это место и проходящий здесь Фестиваль?

© Kasskara DDG

Вадим Репин: Впервые я попал сюда в первый или второй год существования фестиваля просто как гость – был недалеко, в Гштааде, и заехал повидаться с друзьями. Вот это ощущение – встречи с друзьями – и осталось. Вербье – это место, где в музыкальном смысле возможно все, самые неожиданные комбинации солистов и исполняемых произведений. А это, конечно, очень приятно.

Лет 15 тому назад московский журналист спросил, на какой скрипке Вы играете и принадлежит ли она Вам. Тогда Вы скрипку арендовали. А сейчас?

(Смеется): А сейчас я играю на скрипке «Von Szerdahely» 1736 года мастера Гварнери дель Джезу . Правда, она не моя, а одного моего очень хорошего знакомого, который по дружбе, зная мою любовь к скрипкам Гварнери, дает мне возможность выступать с ней.

Вы начинали карьеру совсем молодым человеком, почти мальчиком, в знаменитой «тройке» - с Евгением Кисиным и Максимом Венгеровым. Остались ли у вас дружеские отношения, продолжаете ли вы общаться?

Вот как раз в Вербье и можно встретиться! Очень на это надеюсь.

В 1989 году Вы завоевали Первую премию на одном из самых престижных скрипичных конкурсов, конкурсе Королевы Елизаветы в Бельгии. Как Вы относитесь к конкурсам сегодня? Не кажется ли Вам, что их развелось слишком много, а получаемые на них премии, соответственно, в какой-то степени утратили ценность?

Как раз в мае этого года я сидел в жюри финального тура этого конкурса, видите, как бывает. Отношение мое к конкурсам неоднозначное. С одной стороны, трудно только по выступлению на конкурсе реально оценить возможности музыканта, и у каждого участника, даже и победителей, судьба складывается по-разному. Но для многих победа на конкурсе – путевка в жизнь. Для меня, например, мальчика из

Новосибирска, она точно таковой стала. Что дает победа на конкурсе? Попадание в свет рампы на короткий период. Кто-то успевает этим воспользоваться, кто-то нет. Вообще же я считаю, что конкурсы – не главное в карьере и жизни музыканта, а, скорее, вспомогательный элемент.

Сейчас многие инструменталисты, особенно скрипачи, переквалифицируются в дирижеры, это даже стало модным.

© Kasskara DDG

Не тянет ли и Вас к дирижированию?

Тянет, и даже очень! Ведь оркестр – это фантастический инструмент, и хочется научиться им управлять. Но это очень трудная профессия, а выставлять себя на посмешище меня совсем не тянет. Поэтому, так как из-за невозможности инвестировать в дирижирование столько же времени, сколько я вложил и вкладываю в скрипку, пока это остается только мечтой.

Считаете ли Вы, что переход от инструмента к дирижированию - это конец одной карьеры и начало другой, или поступательное развитие первой?

Это у кого как, но вообще дирижирование очень обогощает музыканта, развивает его кругозор. Признаюсь – иногда, когда я репетирую какой-то концерт, который знаю настолько хорошо, что могу за ночь по памяти написать партитуру, возникает острое желание «подвинуть» дирижера и самому встать за пульт. Но пока мне рано.

НГ: Последние годы Вы живете в Женеве. Почему Вы выбрали именно этот город?

Женева – самый центр Европы, отсюда удобно путешествовать, что для меня важно. И при этом здесь тихо, спокойно, красиво... Да и менталитет местный мне подходит, и ритм жизни – здесь все работает, как механизм Rolex.

НГ : Чего Вы ожидаете от предстоящего Фестиваля в Вербье?

Во-первых, очень приятно будет его открыть. Во-вторых, я с радостью и интересом ожидаю выступления в ансамбля с пианистом Ланг-Лангом и виолончелистом Мишей Майским. Вот типичный пример творческой встречи, возможной, пожалуй, только в Вербье – такие мы разные музыканты. Во всем.

От редакции: Мы тоже с радостью и интересом ожидаем Фестиваля в Вербье, который Вадим Репин откроет 17 июля. В сопровождении Фестивального оркестра под управлением Шарля Дютуа он исполнит Концерт Брамса ре мажор, опус 77. Всю программу Фестиваля можно посмотреть вот здесь, а все наши статьи на эту тему – в тематическом досье.

Заранее предупреждаем любителей музыки, что в будущем сезоне, 10 июня 2010 года, Вадим Репин выступит в Женеве в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии и исполнит Испанскую симфонию для скрипки с оркестром Эдуарда Лало.

«Наша Газета» - медиа-партнер Фестиваля в Вербье.

Женева

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/vadim-repin-zheneva-mne-podhodit-po-vsem-pokazatelyam