Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Okkupation!» | Okkupation!

Author: Людмила Майер-Бабкина, Цюрих , 09.06.2009.

Сцена из спектакля "Улыбка без ошибки"

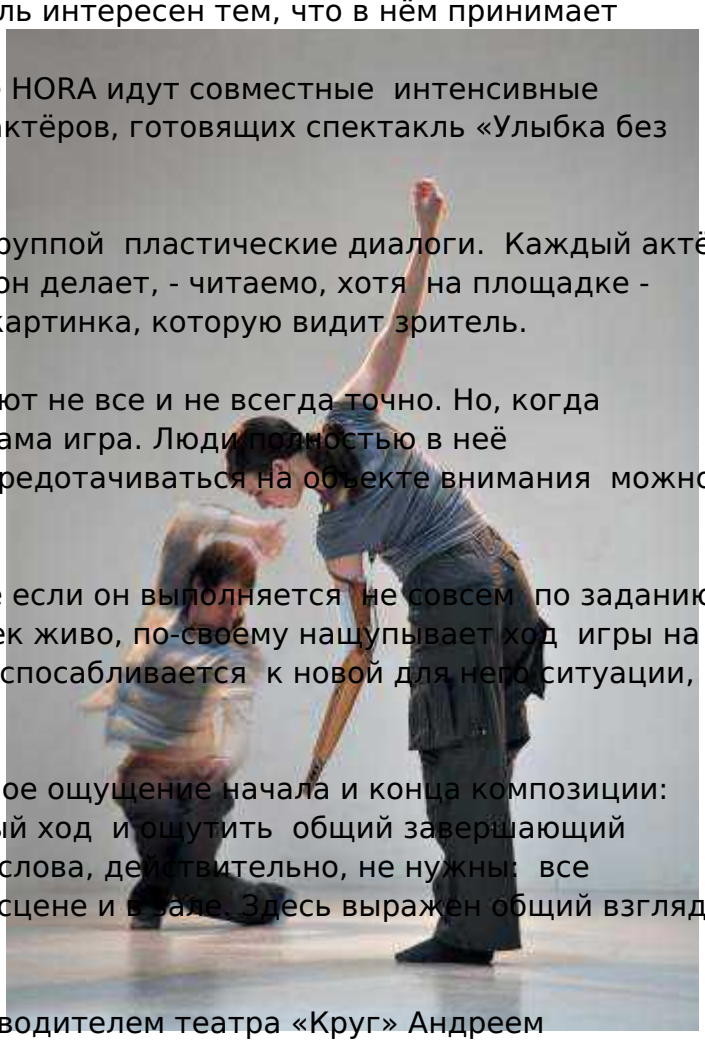
С 10 по 20 июня года 2009 в Цюрихе будет проходить второй международный театральный фестиваль под названием «Okkupation!» («Оккупация!»). На нём будет представлено совместное творчество «обычных» актёров и актёров с физическими недостатками.

|

Le 2e festival international du théâtre se déroulera à Zurich du 10 au 20 juin. Okkupation!

По словам одного из организаторов фестиваля, режиссёра театра HORA Züriwerk Микаэля Элбера (Michael Elber), название фестиваля - абсолютно мирное: ««20 лет мы ставим спектакли, и постоянно из публики доносится вопрос: «Почему они играют спектакль в театре?» И так, наконец, пришло решение ... занять («оккупировать») эти театральные здания и показать, что наши спектакли это тоже искусство. Мы делаем театр и не хотим его делать только для социальных работников. Поэтому мы на этом фестивале играем наши спектакли и в Schauspielhaus, и в театре Gessnerallee, то есть там, куда приходит «обычная» публика, интересующаяся театром. За две недели до начала фестиваля мы оккупировали Stadhaus, где располагается правительство города. Выступили с концертом и передали властям петицию с нашими требованиями. Само понятие «инвалид» по отношению к людям означает "unwert" (цены не имеющий, ценности не представляющий)! Но на самом деле эти люди просто другие. И пора это признать».

Для русскоговорящей публики фестиваль интересен тем, что в нём принимает участие московский театр «Круг». В настоящий момент в Цюрихском театре HORA идут совместные интенсивные репетиции швейцарских и российских актёров, готовящих спектакль «Улыбка без ошибки».



Актёры ведут друг с другом и со всей группой пластические диалоги. Каждый актёр различим среди других. Виден. То, что он делает, - читаемо, хотя на площадке - только движение, звук, ритм и общая картинка, которую видит зритель.

Режиссёрское задание артисты понимают не все и не всегда точно. Но, когда начинается этюд, то задание диктует сама игра. Люди полностью в неё погружаются. И такой способности сосредотачиваться на объекте внимания можно позавидовать.

Этюд никогда не останавливают. Даже если он выполняется не совсем по заданию. Тут больше ценят момент, когда человек живо, по-своему нащупывает ход игры на площадке в процессе и интуитивно приспосабливается к новой для него ситуации, пытается в неё вписаться.

Что удаётся всегда, так это коллективное ощущение начала и конца композиции: поиск линии, желание разгадать первый ход и ощутить общий завершающий момент сотворчества. В эти моменты слова, действительно, не нужны: все понимают и чувствуют друг друга и на сцене и в зале. Здесь выражен общий взгляд на феномен человеческого творчества.

Приведу фрагмент моей беседы с руководителем театра «Круг» Андреем Афониным.

Что Вам важнее всего в самой этой гуманистической идее «особого театра»?

В рамках театральной студии нам важно развитие человека. Мы помещаем его в культурную среду, где он получает навыки различных возможностей человеческой деятельности.

Не только театральных?

У нас есть и живопись, и фотография, и столярные мастерские, т. е. все, что развивает людей в плане ручной деятельности. Они у нас работают также и по зданию, что приземляет их и делает их социально ответственными. Это задачи социальной реабилитации. Очень важно, чтоб люди были востребованы и социально активны. Инвалиды – не иждивенцы.

Они получают зарплату за свою деятельность?

Да. И это – прецедент, такого нет нигде. И нам в Москве это удалось только потому, что есть спонсор, который вот уже несколько лет платит ребятам 15 ставок. На государственном уровне это пока невозможно. Но наша задача в том и состоит, чтоб всё-таки создать такую модель и интегрировать её в российскую действительность.

Модель заключается в том, что взрослые люди с особенностями развития и работают, и занимаются творчеством?

В творческой среде они перестают быть инвалидами. Инвалид - социальное понятие. Оно означает, что человек не вписывается в среду. Но можно человеку найти такое занятие, при котором он перестаёт быть инвалидом. И вот в нашей маленькой модели организации видно, как люди с самыми разными особенностями могут себя применить и совершенно преобразоваться.

Такая организация существует только в Москве или это движение по всей России? Или это вообще пока что ещё не движение?

Как мы работаем, это – только в Москве. Но мы проводим семинары, тренинги и курсы. И есть, например, такой курс, на который съезжаются преподаватели со всей России. Они обучаются нашим методикам, и в процессе обучения заметно, как они сами становятся иными и меняют свой статус, как специалисты. Это верный знак того, что они смогут передать то, что получили от нас, дальше.

Общность взглядов российского и швейцарского режиссёров разделяет руководство лучших театральных площадок Цюриха, которые на время проведения фестиваля "Okkupation!" будут оккупированы «особым искусством». Вот они: Schauspielhaus Zürich Schiffbau, Theaterhaus Gessnerallee, Tanzhaus Zürich, Fabriktheater Rote Fabrik, Casino-Saal Aussersihl, Urania Sternwarte, Kunstraum Walcheturm, City Kirche Stauffacher, Museum für Gestaltung.

Совместный спектакль Das Lächeln aus Versehen театров HORA и КРУГ (CH/RUS/D) можно посмотреть 12, 13, 14 июня 2009 в 20.00 в помещении Casino-Saal Aussersihl (Rotwandstrasse 4, Цюрих).

швейцарская культура

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/okkupation*