

Русский авангард в центре Женева | La Russie d'avant-garde au centre de Genève

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 13.03.2008.



«Русских» галерейщиков, а с ними и галерей, в столице Романдии становится все больше. Некоторые задерживаются надолго, другие быстро исчезают. Одни привлекают многочисленных посетителей, в прочих целыми днями скучает «девушка в окошке». Зайдя в галерею «ART XXI», открывшуюся на-днях, и познакомившись с ее владельцем, мы сразу отнесли ее к первой категории.

|
Les galeries d'art se multiplient en Suisse romande, notamment à Genève....".
La Russie d'avant-garde au centre de Genève

Когда я просматривала полученную в редакции информацию для прессы об открытии новой галереи, глаз сразу выхватил имена Натальи Гончаровой и Александры Экстер. Стало ясно, что «Нашу» это касается. Позвонила в галерею, чтобы договориться о встрече с владельцем. Меня соединили, и тут выяснилось, что Monsieur Gregory Guiter, которого я заранее определила как либо швейцарца, либо француза - это Григорий Гитер, москвич, профессиональный и признанный эксперт по современному искусству и русской живописи начала 20 века, в 1980-х годах переехавший в Париж, где в течение пяти лет содержал галерею, специализировавшуюся на работах современных (живущих) российских художников, которых судьба разбросала по миру. В 1991 году Григорий Гитер стал членом Европейского альянса экспертов.

Когдаходишь в галерею - небольшую, даже, скорее, маленькую, - первое слово, которое приходит на ум, это изысканность. Сам Григорий Гитер основное внимание уделяет скульптурам - о них мы поговорим чуть позже - меня же, честно говоря, больше заинтересовали картины: никогда не доводилось видеть столько работ Александры Экстер сразу!

Одна из основателей русского «арт деко», Александра Экстер родилась в украинском городе Белостоке в 1882 году, училась в Киевском художественном училище. В 1908-1924 годах жила попеременно в Киеве, Петербурге, Москве и Одессе, до революции часто бывала в Париже. В этот период она плодотворно сотрудничала с Камерным театром под руководством А.Я. Таирова, где оформила несколько спектаклей. С 1924 Александра Экстер обосновалась во Франции, там и закончила свой жизненный путь 17 марта 1949 года в местечке Фонтене-о-Роз, под Парижем.

Из работ Экстер, выставленных в галерее Григория Гитера, наибольшего внимания заслуживает картина «Футуристическое видение города» (на главной фотографии), написанная в 1913-1914 годах, когда художница тесно общалась с итальянскими футуристами и принимала участие в их коллективных выставках. Стоит заметить, что в 1990 году очень похожая гуашь Александры Экстер была продана почти за миллион долларов и с тех пор цены на ее работы неуклонно растут. Хотим обрадовать любителей творчества Александры Экстер - в 2009 году в Москве, в Музее личных коллекций пройдет персональная выставка художницы!

Глядя на две выставленные в галерее картины Натальи Гончаровой, дальней родственницы «той самой» Натальи Гончаровой и ученицы Константина Коровина, невольно думаешь: где-то я уже это видела. И неудивительно, ведь эти полотна, написанные в 1908-1909 годах и объединенные общим названием «Сбор яблок», не что иное, как подготовительные работы к большому одноименному полиптиху, находящемуся в Русском музее в Санкт-Петербурге. В июне 2007 на аукционе Кристи в Лондоне картина Гончаровой на ту же тему ушла за 10 миллионов долларов, установив рекордную цену на произведение русской живописи.



Наталья Гончарова "Сбор яблок" (1908-1909), (с) Все права принадлежат Галерее ART XXI

В судьбах Натальи Гончаровой и Александры Экстер много общего: обе пришли к

авангардизму, обе увлекались театром (Гончарова активно сотрудничала с «Русскими сезонами» Дягилева, ее оформление оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова в 1914 году имело шумный успех в Париже), обе обосновались и закончили дни во Франции (Гончарова скончалась 17 октября 1962 года в Париже), интерес к творчеству обеих с каждым годом растет и у музеев, и у частных коллекционеров.

Но перейдем, наконец, к скульптуре, близкой сердцу Григория Гитера. Откуда такое обилие Дали и Роденов?

- Наша галерея - эксклюзивный представитель в Швейцарии знаменитой литейной мастерской Вальзуани, где отливались работы всех великих: Родена, Ренуара, Гогена, Помпона, Задкина, Матисса, Армана и так далее. Так получилось, что я давно дружу с владельцем мастерской, скульптором Леонардо Бенатовым, чей отец, то же Леонардо Бенатов (настоящее его имя было Левон Буниатян), был женат на дочери Малявина, крепко стоял на ногах и всячески опекал многих русских художников в Париже, живших, как известно, в основном очень скромно.

В 1980 году Леонардо-младший открыл в Шеврозе завод по производству скульптур, купил печать (cachet по-французски), с которой работали Модильяни, Матисс, Пикассо... Сальватор Дали, бывший другом его отца, разрешил отлить некоторые свои работы. Постепенно Бенатов приобрел права на литье некоторых произведений Родена, всех 76 скульптур Дега, начать отливать работы Александры Экстер... Вот с ним мы и работаем.

«Наша газета»: Григорий, цены в Вашей галерее, на мой непрофессиональный взгляд, довольно разумные, по крайней мере, сразу с ног не валят. Почему так?

Григорий Гитер: Потому, что я не перекупаю картины на аукционах по максимальной цене, а получаю их из первых рук, у проверенных коллекционеров. Один из моих главных «поставщиков» - Жан Шовлен, непререкаемый авторитет в области русского авангарда, начавший собирать его еще в 1962 году. В его коллекции - 350 настоящих шедевров, он собирается создавать собственный музей, что, конечно, правильно - люди должны это видеть! Кстати, Жан будет на вернисаже, вместе с Леонардо Бенатовым.



Дали "Носорог в кружевах" (1956) (с) Все права принадлежат Галерее ART XXI

НГ: Как же Вы могли променять кипящий жизнью Париж на нашу тихую Женеву?

ГГ: Если честно, надоело платить дикие налоги! Все мои контакты остались при мне, продаю я картины, в основном, постоянным клиентам, так что какая разница, где жить? Зато уровень жизни в Швейцарии гораздо выше, воздух чище, еда качественнее, здесь безопаснее, образование в школах лучше, дети мои счастливы, чего же мне еще желать?

Действительно, чего же еще желать? Разве только успеха новой галерее. Друзья, если семейный бюджет и не позволяет вам приобрести одну, или парочку, из выставленных в галерее картин, пойдите просто посмотреть - ведь все они достойны места в любом музее! Адрес галереи: 14, rue Kléberg.

Главное фото: Александра Экстер "Футуристический город" (1913-1914). (с) Все права принадлежат Галерее ART XX. Фотографы Tristan Pfund и David Mayenfisch.

[русские](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/russkiy-avangard-v-centre-zhenevy>