Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Оперные радости | Les joies de l'opéra

Author: Надежда Сикорская, Цюрих , 02.10.2025.

Финал "Тоски". Фото © Toni Suter

Два прекрасных оперных спектакля за неделю – это, согласитесь, подарок судьбы. Но для того, чтобы получить его, надо было отправиться в Цюрих, что мы и сделали.

|

Deux magnifiques spectacles d'opéra en une semaine, c'est un cadeau du destin, vous en conviendrez. Mais pour en profiter, il fallait se rendre à Zurich, ce que nous avons fait.

Les joies de l'opéra

В самом начале сентября, представив вам нового директора Цюрихской оперы

Маттиаса Шульца и призвав всех читателей-меломанов внимательно изучить программу первого подготовленного им сезона, мы сами последовали этому совету и дважды за неделю съездили в Цюрих – на «Манон» Массне и на «Тоску» Пуччини. Надо признаться, что тенора – слабость автора этих строк, но они же, увы, часто слабое место оперных постановок: почему-то обладателей именно этого высокого мужского голоса, от которых публика всегда ждет «королевских» нот, то есть знаменитого «верхнего до», сейчас, видимо, большая нехватка. А потому, увидев, что в «Манон» (в постановке доселе неизвестного нам голландца Флориса Виссера) партию кавалера де Грие исполняет так понравившийся нам в Ленском Бенджамин Бернхайм (с Манон Леско – американкой Лизеттой Оропеза), а Марио Каварадосси в «Тоске» (поставленной хорошо запомнившийся женевским «Евгением Онегиным» Робертом Карсеном) – Йонас Кауфман (да еще с Соней Йончевой в роли Флории Тоски и Брином Терфелем в роли Скарпии), мы срочно обзавелись билетами. И устроили себе два вечера оперного счастья.

Мы не будем утомлять вас ни пересказом содержания двух этих лирических триллеров – известных, любимых, растасканных на цитаты (читай – на концертные номера), ни охами и ахами в адрес исполнителей. Все они были на высоте, о чем свидетельствовали овации практически после каждой арии, а в «Тоске» солистов вызвали на поклоны даже в конце первого акта. Поговорим о том, что показалось нам общим между двумя этими спектаклями и несказанно порадовало.

Помните, в интервью Нашей Газете Маттиас Шульц говорил о том, что публика заслуживает лучшего, и выразил надежду, что, приходя в цюрихский театр, она будет получать удовольствие – именно удовольствие, а не пищу для размышлений и тем более не букет нравоучений. На наш взгляд, ему это удалось! Наше время настолько политизировано, атмосфера в обществе настолько наэлектризована, что просто, без морали, удовольствие от произведения искусства представляется чуть ли не чем-то постыдным. Но разве не за этим мы идем в театр, на концерт, на выставку? Не ради ли получения удовольствия покупаем новую книгу или перечитываем любимую старую?

MANON JULES MASSENET
INSZENIERUNG Floris Visser AUSSTATTUNG Dieuweke van Reij LICHTGESTALTUNG Alex Brok

DES GRIEUX Benjamin Bernheim MANON Lisette Oropesa

FOTO Herwig Prammer

OPERNHAUS ZÜRICH

Очевидно, что именно на доставление удовольствия публике и направлены прежде всего творческие, интеллектуальные и, надо полагать, финансовые ресурсы Цюрихской оперы. Что главное для успеха оперного спектакля? Отличные певцы. А они стоят дорого, даже если стоят того. Чтобы заполучить их, да еще по несколько звезд на спектакль, надо – и стоит! – сэкономить на чем-то другом. Например, на декорациях. В обоих постановках их – минимум, они просты, но качественны и точны. В «Манон», например, достаточно стилизованной скамейки, на которой Манон/Соня Йончева поет арию «Voyons, Manon, plus de chimères», чтобы любой бывавший во Франции человек ощутил себя на традиционном провинциальном вокзале, или пары столиков – для создания характерной атмосферы бистро. Во втором действии слушатель проникается такой же симпатией к простому обеденному столу, которому посвящена ария Манон «Adieu, notre petite table», как и к «дорогому, многоуважаемому шкафу» из «Вишневого сада», со знаменитым монологом Гаева. Оба эти предмета мебели напоминают героям о счастливых моментах их жизни. А разве требуется что-то помимо распятия на стене и статуи Мадонны для создания аскетической атмосферы семинарии Сен-Сюльпис? Нет, ничего не требуется. Как не требуется ничего, кроме большой хрустальной люстры и элегантных туалетов, чтобы зритель перенесся в светский салон.

В таких условиях и певцам легче поется, и зрителям лучше слушается, ведь их

внимание полностью сосредотачивается на музыке, а не на каком-нибудь огромном экране, это внимание отвлекающем. А какой простор открывается для воображения!

MANON JULES MASSENET
INSZENIERUNG Floris Visser AUSSTATTUNG Dieuweke van Reij LICHTGESTALTUNG Alex Brok

DES GRIEUX Benjamin Bernheim MANON Lisette Oropesa

FOTO Herwig Prammer

OPERNHAUS ZÜRICH

Аналогичная ситуация в постановке «Тоски», сценографическое решение которой нам очень понравилось. С левой стороны сцены – часовня, на стене которой Марио Каварадосси пишет портрет красавицы, вызвавший ревность его возлюбленной, справа – закрытый театральный занавес, намекающий на присутствие за ним сцены: Флория Тоска – певица. Так на сцене объединены миры главных героев, а зрительские кресла посередине, «подходящие» и для церкви, и для театра, напоминают, что вся наша жизнь – театр! Просто, ненавязчиво, элегантно. По законам жанра, согласно которым присутствующее на сцене ружье обязательно должно выстрелить, закрытый занавес на сцене должен был открыться. И он открылся, предъявив взорам восхищенных зрителей зал, где священнослужители в роскошных одеяниях прославляют восседающую на троне-алтаре Флорию Тоску, олицетворение Любви.

Марио Каварадосси - Йонас Кауфман, Флория Тоска - Соня Йончева © Toni Suter

Значит, можно еще делать постановки, не затрачивая миллионы на декорации, не политизируя, не читая нравоучений, не навязывая публике то, что свербит у режиссера, а вынося на первый план Музыку и Вокал и даря зрителям радость! У вас еще есть возможность посмотреть оба спектакля и порадоваться! Всю практическую информацию вы найдете здесь.

Поклоны в финале спектакля "Тоска" © NashaGazeta

оперные театры Швейцарии

цюрихская опера

Надежда Сикорская
Nadia Sikorsky
Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/node/35553*