

Что смотреть в Локарно? | Quels films voir à Locarno ?

Author: Зарина Салимова, [Локарно](#) , 31.07.2025.



Пiazza Grande вскоре снова станет центром мирового кинематографа. Фото: Massimo Piccoli, Locarno Film Festival / Ti-Press

Кинофестиваль в Локарно пройдет с 6 по 16 августа. Какие конкурсные фильмы стоит посмотреть любителям кино? Кто получит почетные награды? И почему разгорелся спор по поводу конструкции экрана на Piazza Grande?

Le Festival du film de Locarno se tiendra du 6 au 16 août. Quels films en compétition les cinéphiles ne doivent-ils pas manquer ? Qui remportera les prix prestigieux ? Et pourquoi le nouveau écran sur la Piazza Grande a-t-il suscité une polémique ?

Quels films voir à Locarno ?

На протяжении восьми десятилетий Локарно находится в авангарде международного фестивального движения и продолжает исследовать кино со всех сторон, тщательно отбирая фильмы, которые призваны нас вдохновлять, будить в нас эмоции, расширять наши представления о мире и ставить под сомнение наши устоявшиеся мнения. По традиции, тщательно изучив программу, мы отобрали фильмы, которые могут особенно заинтересовать наших читателей.

Фестиваль откроется 6 августа показом франко-армянской картины «В стране Арто» режиссера Тамары Степанян. В фильме рассказывается история Селин, которая приезжает в Армению, чтобы оформить документы о смерти своего мужа Арто. И обнаруживает, что он ей лгал – воевал на войне, присвоил чужую личность и считается дезертиром. В ходе «путешествия» по прошлому Арто она встречается людей, оставшихся инвалидами после сражений 2020 года, и ветеранов 1990-х годов, преследуемых призраками бесконечной войны. «Я больше не живу в Армении, но она преследует меня, как ампутированная конечность, живя внутри меня, как призрак. Почему я так часто возвращаюсь, почему у меня такое огромное желание снимать там снова и снова? Меня туда толкают беспокойство и вопросы», - признается сама режиссер.



Кадр из фильма «В стране Арто» © LE PAYS D'ARTO 2025 – LA HUIT – PAN CINEMA – VISAN

За награду в международном конкурсе поборется немецко-грузинский фильм Александра Коберидзе «Сухой лист». Это история пропавшей без вести фотографа Лизы. Последнее, что о ней известно, – это то, что она фотографировала сельские футбольные стадионы в деревнях по всей Грузии. Ее отец Ираклий отправляется на ее поиски, путешествуя из места в место. На помощь приходит и лучший друг Лизы Левани. Как поясняет режиссер, «сухой лист» – это специальный футбольный

термин, обозначающий ситуацию, когда мяч приземляется в непредсказуемом месте. Так поступают и герои картины – доверяют ветру вести их в этом сложном путешествии. Картина будет демонстрироваться 13, 14 и 15 августа.



Кадр из фильма «Сухой лист» ©Alexandre Koberidze, New Matter Films

В конкурсе «Кинематографисты настоящего» участвуют первые или вторые режиссерские работы – без разграничения по форме и жанру. В этой секции представлен фильм «Становление» режиссера из Казахстана Жаннат Алшановой. По ее словам, она хотела сосредоточиться на истории девушки, которая борется с желаниями, давлением и своим окружением, чтобы узнать, как тихие внутренние изменения могут привести к выбору, который кажется незначительным, но знаменует собой глубокую личностную трансформацию. Главная героиня фильма, 17-летняя Мила, не желая больше терпеть хаос в своей семье, присоединяется к команде по плаванию, возглавляемой загадочным Владом. Когда ее место в команде оказывается под угрозой, Миле приходится решать, как далеко она готова зайти, чтобы сохранить хрупкое равновесие, которое она построила. Ленту можно увидеть 11, 12 и 13 августа.



Кадр из фильма «Становление» ©Films de Force Majeure

Наконец, в секцию «Истории кино» включена отреставрированная версия картины Ильи Хржановского «4», снятая в 2004 году по сценарию Владимира Сорокина. ... Двое мужчин и одна женщина случайно встречаются в баре и делятся подробностями из жизни – иногда абсолютно вымышленными. По мнению критиков, фильм представляет собой аллегорию на современное российское общество. Показ состоится 14 августа.



Кадр из фильма «4» ©IP FILMWORKS

Ценители старого кино наверняка уже предвкушают показы фильмов в секции «Ретроспектива», которая в этом году посвящена британскому кино послевоенного периода с 1945 по 1960 годы, когда кинематографисты, сценаристы, продюсеры, актеры и студии страны совместно пытались осмыслить преобразования бурной новой эпохи. В программу включены как классические фильмы легендарных режиссеров, таких как Дэвид Лин и Кэрол Рид, так и малоизвестные жемчужины от Сета Холта и Лэнса Комфорта. В Локарно, среди прочего, будут демонстрироваться такие шедевры, как картина Майкла Пауэлла «Подглядывающий» о любительском кинорежиссере-серийном убийце, который снимает смерть своих жертв на камеру, которая также является его оружием убийства.



Кадр из фильма «Подглядывающий» © 1960 Michael Powell (Theatre) Ltd.- All rights reserved. Courtesy of Studiocanal

Что касается наград, то «Леопарда» за вклад в киноискусство получит легендарный Джеки Чан, популярность которому принесли его смелые трюки, сочетание кунг-фу и комедийных приемов, а также его харизматичность. Награда будет вручена 9 августа. Джеки Чан также представит свои фильмы «Проект А» (1983) и «Полицейская история» (1985), в которых он выступил в качестве режиссера и исполнителя главной роли. Кроме того, 10 августа зрители будут иметь возможность встретиться с Чаном в рамках публичной панельной дискуссии.

Премия за выдающиеся достижения «Excellence Award Davide Campari» получит иранская актриса Гольшифте Фарахани, сыгравшая в фильмах «Паттерсон» и [«Читая „Лолиту“ в Тегеране»](#). В Локарно она представит свой новый фильм «Альфа». Специальной премией будут отмечены и актерские достижения Люси Лью. Почетный «Леопард» достанется режиссеру и сценаристу Александру Пэйну, а премия Leopard

Club Award – любимой многими Эмме Томпсон.

Добавим, что накануне открытия фестиваля разгорелась драма. В этом году было принято решение заменить конструкцию экрана на Пьяцца Гранде. Против этих планов выступили кинематографисты и архитекторы, включая [Марио Ботта](#). Онлайн-петицию под названием «Don't touch the screen» подписали уже более семи тысяч человек. Несмотря на название петиции, речь идет не об экране, а о спасении более чем 50-летней решетчатой конструкции, на которой он установлен. Руководство фестиваля планирует ее заменить на новую и более простую в монтаже, что позволит сэкономить около 150 000 франков в год. Деятели культуры и представители общества считают это недопустимым, так как спроектированная Ливьо Ваччини в 1971 году конструкция – это не просто техническое устройство, а архитектурное произведение, часть общественного пространства, культурный элемент и символ фестиваля.

От редакции: С полной программой фестиваля можно ознакомиться на сайте locarnofestival.ch.

[кинофестиваль в Локарно](#)
[локарно](#)
[кинофестивали Швейцарии](#)



[Зарина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[В Локарно роздали золотых леопардов](#)

[Праздник «важнейшего из искусств» в Локарно](#)

[Магия кино на Пьяцца Гранде](#)

[Глеб Панфилов и Инна Чурикова возвращаются в Локарно](#)

[«Наши» в Локарно](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/35408>