

Две реальности Оркестра Романдской Швейцарии | Deux réalités de l'Orchestre de la Suisse Romande

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 23.01.2025.



Оркестр Романдской Швейцарии во всей красе Photo © Niels Ackermann

Музыкальный коллектив радуется своим друзьям технологической новинкой, которая делает его еще ближе к народу.

|

Le collectif présente aux mélomanes la première application mobile grand public de réalité virtuelle permettant une immersion au cœur d'un orchestre symphonique.

Deux réalités de l'Orchestre de la Suisse Romande

Реальность наша такова, что, согласитесь, хочется порой сбежать от нее куда подальше. Но не получается. В искусстве тоже все активнее используются технологии, позволяющие втянуть нас в эту реальность (или в то, что за нее выдается) как можно прочнее, глубже. Чтобы уж не вырваться. Но это скорее хорошо. XR (Extended Reality, расширенная реальность) – технология, которая позволяет погрузить человека в виртуальное окружение. XR также использует AR-технологии (Augmented Reality, дополненная реальность), которые позволяют всегда снимать объекты дополненной реальности в нужной перспективе, чтобы зрителям всё казалось максимально правдоподобным.

Если поначалу подобные методы были прерогативой кино (особенно всяких фантазийных страшилок), то со временем тенденция перекинулась и на музыку. В 2020 году, в разгар пандемии коронавируса, двукратная лауреатка премии «Оскар» за песни «No Time to Die» и «What Was I Made for» американка Билли Айлиш, как раз в том году ставшая триумфатором музыкальной премии «Грэмми», выиграв все четыре основные номинации, провела первый в мире виртуальный концерт: для каждой исполнявшейся песни компания Sila Sveta (название которой с потрохами выдает происхождение ее сотрудников, разбросанных сейчас по всему свету) создала особый виртуальный мир.

Но и в Швейцарии есть свои умельцы и именно на них, то есть на национальные кадры, опирается Оркестр Романдской Швейцарии, стремящийся не отставать не только от метронома, но и от современных технологий. Ровно год назад мы [рассказали](#) вам о том, как в рамках арт-салона artgenève Оркестр представил «Картинки с выставки» Мусоргского в виде... голограммы. Тогда нам, людям от техники далеким, это показалось чем-то невероятным, но все познается в сравнении. На днях мы испытали на себе новое достижение ОРШ, запатентованное под названием «Виртуальный зал. Эмоции для всех» (Virtual Hall. Emotions for all), что полностью соответствует действительности. Виртуальной. Через несколько дней первое в мире мобильное приложение виртуальной реальности для широкой публики будет представлено на выставке ArtGenève 2025 и позволит всем ее посетителям хоть на несколько минут погрузиться в сердце симфонического оркестра.



© Cybel'Art

Разработанная швейцарской компанией Cybel'Art, специализирующейся на «арт-технологиях», расположенной в Морже и состоящей из одно-единственного «Кулибина» - Пьерлуиджи Хр. Орунесу, эта новинка предлагает меломанам новый

опыт и выводит процесс популяризации классической музыки на новый уровень, устраняя традиционные барьеры для доступа к ней. По словам г-на Орунесу, «это первый случай использования подобного устройства в оркестре. Впервые была установлена подобная установка с несколькими камерами, что представляет собой значительную сложность с точки зрения синхронизации и обработки огромного количества данных».

Действительно, основанное на записях оркестра в женевском Виктория-холле, сделанных с помощью шести камер и технологии аудиозаписи студийного качества, приложение позволяет зрителям наслаждаться музыкой с шести различных 360-градусных точек зрения.



Надежда Сикорская испытывает технологическую новинку на себе © NashaGazeta

Что испытывает пользователь? Вас усаживают на стул, одевают на голову каску, и вы оказываетесь на сцене Виктория-холла, наблюдая, как вокруг вас занимают свои места оркестранты. Одновременно «в воздухе» перед вашими глазами возникают два пульта. Левый предлагает выбрать Увертюру к «Вильгельму Теллю» или Третью симфонию Бетховена (я выбрала Увертюру), а правый позволяет управлять камерами, переключаясь с крупного плана дирижера на струнную секцию или широкоугольный вид с заднего ряда среди перкуссионистов. Большую часть Увертюры я прослушала, сидя справа от скрипачки Элеоноры Рындиной, которую бесчисленное количество раз видела на сцене, но никогда – с такого близкого расстояния. Качество звука отличное, ощущения необычные, концентрация полная – на сцене же находишься! А со стороны выглядит, наверное, забавно: сидит перед вами серьезный человек и старательно

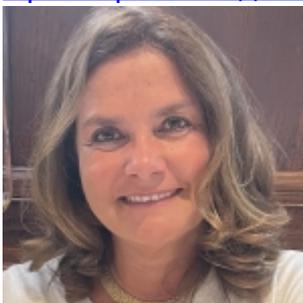
тычет пальцем в воздух.

Однако дело не только в музыке. «Эта технология представляет собой нечто большее, чем просто инновацию, - подчеркивает Стив Роджер, директор Оркестра Романдской Швейцарии. - Она является воплощением нашего стремления к демократизации классической музыки и созданию новых мостов между публичной и частной сферами».

Социальная активность Оркестра нас не удивляет, мы особенно оценили ее во время пандемии, когда руководство коллектива проявило завидную изобретательность, сделав все, что было в его силах, чтобы музыка продолжала звучать в каждом доме! ОРШ живет, как известно, прежде всего благодаря финансовой поддержке Женевы – города и кантона, а также кантона Во. А потому для Стива Роже было важно довести до нашего сведения, что все расходы (250 тысяч франков) на разработку чудо-приложения покрыли частные спонсоры, без участия налогоплательщиков. От него мы узнали также, что приложение действует по понятному принципу: за каждый просмотр-прослушивание надо заплатить небольшую сумму. Правда, надо иметь специальную каску, цена которой – порядка 500 франков. Участие в проекте открыто и для других оркестров: по согласованию с ОРШ они смогут выкладывать в приложение собственные записи, расширяя выбор для пользователей. А процент с их продаж будет отчисляться ОРШ – для дальнейшего развития. Стив Роже поделился и еще одной информацией: уже достигнута договоренность с 54 домами престарелых кантона Женева, которые с сентября этого года он намерен обойти лично, чтобы дать возможность их обитателям погрузиться в прекрасный мир музыки, который всегда – реален!

От редакции: 30 января испробовать новинку на себе можно будет на стенде ОРШ на artgenève, с 10 марта 2025 года приложение будет доступно на Meta Quest, а вскоре после этого оно станет совместимым с касками Apple Vision Pro и Pico. В ожидании всех этих событий предлагаем вам посмотреть рекламный ролик, подготовленный сотрудниками Оркестра.

[новые технологии швейцария](#)
[виртуальная реальность](#)
[Оркестр Романдской Швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/dve-realnosti-orkestra-romandskoy-shveycarii>