

НОВОСТИ ПАРТНЕРОВ / CONTENU PARTENAIRE

Ковши и табакерки вернулись на рынок | Les kovshs et les tabatières font leur retour au marché

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 26.11.2024.



Photo ©Hotel des Ventes Piguet

На предстоящем в декабре аукционе, организованном в Женеве Piguet Hôtel des Ventes Genève, на продажу будут выставлены до двадцати предметов российского происхождения.

|

Une vingtaine d'objets d'origine russe seront présentés lors d'une prochaine vente aux enchères organisée par Piguet Hôtel des Ventes Genève en décembre.

Les kovshs et les tabatières font leur retour au marché

Наши читатели со стажем помнят, что в течение многих лет ни один декабрь не обходился без того, чтобы Наша Газета не рассказывала о «русских торгах Piguet». В последний раз это было в 2022 году – чуть раньше обычного, в [сентябре](#). Дальше – пауза, по понятным геополитическим причинам вперемешку с личными. «Поклонники России и всего русского, насыщавшие и поддерживающие рынок в последние десять с небольшим лет, лелеяли романтизированный имидж имперской России с ее статью и мощью, потерянными, на их взгляд, в Европе, - объяснила нам специалист по русскому искусству аукционного дома Piguet Hôtel des Ventes Кристина Робинсон. – Такой подход, вместе с вполне понятным восхищением предметами русского искусства, изготовленными великолепными мастерами, чей талант также служил величию России, обеспечивали стабильность антикварного рынка».

Период затишья, в течение которого, казалось, никто не хотел «вылезать» ни с чем русским, а такие крупные аукционные дома, как Sotheby's Christie's сократили свои «русские операции», оказался коротким и, похоже, закончился: продавцы вернулись на рынок, цены на котором на русское искусство взлетели до уже подзабытых показателей. Вернулись и покупатели, причем в первую очередь тоже русские. А как же санкции, спросите вы? Мы задались таким же вопросом и нашли ответ на сайте коллекционера и арт-дилера Андрея Ружникова, который прославился несколько лет назад тем, что назвал подделками некоторые экспонаты выставки Фаберже в санкт-петербургском Эрмитаже. Вот, что он пишет: «Согласно действующим законам, принятым в результате санкций, запрещено продавать россиянам предметы роскоши стоимостью более нескольких сотен долларов. Так кто же покупает русское искусство? Конечно же, русские. Вот, где рынок. Как они это делают? При содействии и поддержке, в типично предприимчивой манере, когорты помощников, доверенных лиц и посредников, которых не отследить».

То есть закон не нарушается. Согласно закону, Piguet Hôtel des Ventes принимает на рассмотрение предметы от швейцарских граждан или резидентов Швейцарии. В ином случае придется платить пошлину на импорт, и это относится и к предметам, хранящимся в [порто-франко](#) – для продажи на аукционе их следует импортировать. При этом, отметила Кристина Робинсон, каждый русский предмет, который попадает в аукционный дом для последующей продажи, изучается сегодня с повышенной бдительностью. Причем не только экспертами Piguet Hôtel des Ventes, но и, в режиме онлайн, коллекционерами со всего мира и первую очередь из России. И если какие-то неслыханные открытия редки, то интересного встречается немало. А то и курьезного.

Чем же смогут полакомиться ценители русской старины на предстоящих торгах? Внимательно изучив каталог, мы отобрали несколько лотов, кажущихся нам достойными их внимания.



Вот, например, лот № 57. Круглая табакерка, золото с эмалью и миниатюрным портретом Екатерины Второй – копией того, чтобы был написан Иоганном Баптистом кон Лампи. Скорее всего, автором драгоценной коробочки, созданной около 1780 года, был мастер Жан-Пьер Адор, родившийся в 1724 году в кантоне Во и скончавшийся в 1784-м, в Санкт-Петербурге. «Привлеченный богатством России и открывающимися там возможности, он поселился в Санкт-Петербурге вскоре после 1760 года, - читаем мы в описании лота. - В 1764 году он открыл мастерскую на Большой Морской улице и стал ювелиром императорской канцелярии». Однако в гильдию золотых дел мастеров он не вступил, а потому нет клейма, за исключением его личного: инициалы JA и корона над ними. Чудесная табакерка диаметром 6 см и весом 139 г оценена в 10 000-5 000 франков. Мы же предупреждали, цены взлетели!



Трудно не залюбоваться и следующим лотом, № 58. Перед вами ковш из серебра с позолотой и перегородчатой эмалью в стиле модерн, украшенный цветами, листвой, ободками с фризами, завитками и ягодами. На нем четко видно клеймо 11-й артели города Москвы, что позволяет датировать его началом прошлого века, 1908-1917 годами. Эта прелесть длиной 18,5 см и весом 348 г, способная украсить самый изысканный праздничный стол, оценена в 8000-12000 франков. Мал ковшик, да дорог!



Чуть дешевле, по крайней мере, по первоначальной оценке, еще один ковш, лот № 60. Он был сделан в той же московской 11-й артели около 1915 года из серебра с позолотой и перегородчатой эмалью и также украшен завитками и спиралями со стилизованными цветами, зеленым эмалевым грунтом с оттенками коричневого и синего. Длинной 11,9 см и весом 112 г., он оценен в 4000-6000 шв. франков.



Будет выставлен на торги и еще один ковш, под номером 61. Он отличается от двух других тем, что точно известна дата его создания – 21 марта 1911 года, и почти точно – имя автора: Феодор Рукерт, один из мастеров знаменитого Дома Фаберже. Бренд имеет значение: совсем крохотный, всего пять сантиметров при весе 32 г, этот ковшик оценивается в 5000-7000 шв. франков.



А как не ахнуть в восхищении, увидев еще одно изделие фирмы Фаберже – великолепный графин с крышкой, выполненный из серебра и хрусталя, украшенный головой сатира с бородой-гирляндой... Красота невероятная. И цена соответствующая: 15000-20000 шв.франков за этот лот под номером 65.



Если, прочитав про прекрасный графин, вы расстроились, что дороговато, не отчаивайтесь: есть альтернативное предложение! Под номером 64 на торги будет

выставлена пара графинов из серебра и матового стекла, созданных в конце 19 века серебряных дел мастером Рихардом Мюллером в Риге, входившей на тот момент в состав Российской империи. Графины украшены фризами букетов и жемчужин, чеканными ободками, и имеют крышки с пламевидными ручками, цветами и листвой с ребристой огранкой... На каждом – чеканные инициалы и дата: 1873-1898. Оба оценены "всего" в 2000-3000 франков!



И еще один лот привлек к себе наше внимание - № 2552. Речь идет о круглой шкатулке из серебра и перегородчатой эмали, созданной московским мастером Густавом Клингертом в 1890 году и украшенной стилизованными цветами и бирюзово-жемчужной каймой. Шкатулка диаметром 7,2 см, высотой 4 см и весом 145 г всем хороша, если бы не небольшой изъян на заднике. Из-за него (или благодаря ему) оценочная цена лота – всего 600-800 шв. франков. Ну кто будет рассматривать задник, согласитесь?

На этом можно было бы закончить этот обзор, но добавим несколько слов об еще одном лоте, относящемся скорее к упомянутым в начале данного текста курьезам.



Перед вами – овальная шкатулка из позолоченного серебра и эмали в стиле русского модерна. На ней – апокрифические клейма на нижней стороне: МС с императорской привилегией и кокошником, французские импортные клейма на петле. Но, согласитесь, даже не профессионалу видно, что что-то тут не так. Так и есть – это подделка! «Сразу видно: работа слишком проста по сравнению с тем качеством изделий русских мастеров того периода, – подтверждает нашу догадку Кристина Робинсон. – И даже не ощупь чувствуется разница. Изнутри тоже сразу бросается в глаза грубоватая кромка – те мастера такого не делали!» Госпожа Робинсон строга, но и положение ее обязывает. А шкатулочка вполне симпатичная, да и цена не кусается, всего 200-300 франков до начала торгов.

От редакции: Продажи online, включая и часть предметов русского искусства, пройдут с 28 ноября по 12 декабря, в зале – 11 и 12 декабря. Наиболее значимые лоты российского происхождения будут продаваться с торгов в зале 12 декабря, начиная с 18 часов, по адресу 51, Rue Prévost-Martin, 1205 Genève. Всю остальную информацию вы найдете на сайте аукционного дома www.piguet.com



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kovshi-i-tabakerki-vernulis-na-rynok>