

## В Женеве расскажут «Историю солдата» | « L’Histoire du Soldat » sera racontée à Genève

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 17.11.2021.



Федор Стравинский. История о солдате. Акварель, 1918 г. (Фонд Федора Стравинского)

Оркестр Романдской Швейцарии продолжает популяризировать музыку Игоря Стравинского, 50-летие со дня кончины которого отмечается в этом году. А нашим читателям может снова повезти с пригласительными билетами.

L'Orchestre de la Suisse Romande continue à populariser la musique d'Igor Stravinsky, disparu il y a 50 ans.

« L'Histoire du Soldat » sera racontée à Genève

Наши постоянные читатели знают, что важная часть жизни и творчества Игоря Федоровича Стравинского связана со Швейцарией – он эмигрировал сюда с семьей в 1914 году, здесь были созданы и впервые исполнены многие его произведения, а дружба композитора с дирижером и создателем Оркестра Романдской Швейцарии Эрнестом Ансерме привела к тому, что многие швейцарцы искренне считают Стравинского «своим». Мы лишний раз убедились в этом три года назад, когда рассказывали о постановке «[Истории солдата](#)» в Лозаннской опере, приуроченной к столетию первого представления – тоже в Лозанне, но силами труппы Жоржа и Людмилы Питоеффых, с историей семьи которых мы вас уже [знакомили](#). Так вот, программа того музыкального сезона сопровождалась оригинальной рекламной кампанией на основе местных продуктов – разных колбас, сыров и овощей. Под соусом того, что он несколько лет прожил в Кларане, попал в эту компанию/компанию и Стравинский. Разумеется, мы с такой трактовкой не согласны – Стравинский был и остается русским композитором, но искренне благодарны швейцарцам за бережное отношение к его памяти – в Морже есть набережная Стравинская, а в Монтрё его имя носит один крупнейших концертных залов страны.

«История солдата» также относится к швейцарскому периоду Стравинского – это произведение родилось в результате дружбы, возникшей между русским композитором и романдским поэтом и прозаиком Шарлем Фердинандом Рамю. А познакомил их Ансерме – в Кларансе, в 1915 году.

Этот проект, или коллаборация, как модно сейчас говорить, стал для Рамю первым опытом в роли либреттиста. Судя по тому, что произведение уже второй век не выходит из репертуара, справился он с ней отлично! Работал он с черновиком Стравинского – Игорь Федорович сам перевел на французский русскую народную сказку из собрания А. Н. Афанасьева, а Рамю уже переложил ее на музыку. Не случайно главным героем стал солдат, идущий на побывку домой, мать навестить и невесту повидать – произведение создавалось в разгар Первой мировой войны. Суть же сюжета, сделка человека с дьяволом, а в данном случае, с чувствительным к скрипичной музыке Чёртом, – традиционен для европейской культуры, с традиционным же финалом – пожалеет Солдат о содеянном, да поздно будет.

Зато жанр «Истории солдата» уникален – готовы поспорить, что вы не припомните другое произведение, которое сам автор определил бы как «сказку читаемую, игруемую и танцуемую», объединив таким образом четыре вида искусства: литературу, театр, танец и музыку. Музыка «Истории солдата» чрезвычайно разнообразна, помимо чисто классических тем (ария, пастораль), она включает ритмы вальса, танго и рэгтайма (все эти танцы отплясывают Солдат с Принцессой), а Черт-триумфатор в конце саркастически кривляется под звуки марша.

«История солдата» неоднократно ставилась на театральных подмостках, нам самим удалось посмотреть, еще в 2009 году, постановку со знаменитым швейцарским [клоуном Димитрием](#) в роли Черта. Обычно в спектакле заняты три актера (Чтец и исполнители ролей Солдата и Черта), а также танцовщица: исполняющая пантомиму. Оркестр Романдской Швейцарии предложит вам эту реалистическую сказку силами семи инструментов (кларнет, гобой, корнет, тромбон, скрипка, контрабас и ударные) и Рассказчика. На инструментах будут, как вы уже догадались, играть музыканты ОРШ, а в роли Рассказчика выступит молодой, 1994 года рождения, женеvский артист Антуан Курвуазье.

*От редакции: «Историю солдата» Игоря Стравинского можно будет послушать 28 ноября 2021 года в 11 утра в Bâtiment des Forces Motrices, билеты проще всего приобрести [здесь](#), и не надо будет думать, чем занять холодное воскресенье. У вас есть шанс получить приглашение на концерт, для этого нужно первым/первой ответить на вопрос: на каком музыкальном инструменте выучился играть Игорь Стравинский во время работы над первой постановкой своего сочинения?*

## [Женева](#)

Статьи по теме

[«История солдата», сто лет спустя](#)

[Солдат Стравинского дошел до Женеvы](#)

[Федор Стравинский: забытый талант](#)

---

### **Source URL:**

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/v-zheneve-rasskazhut-istoriyu-soldata>