Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Гюстав Курбе, мятежный художник | Gustave Courbet, le peintre rebelle

Author: Заррина Салимова, Веве-Делемон , 15.11.2019.

L’Homme à la pipe, après 1849. Collection Jean Bonna, Genève © Photo Patrick Goetelen

Швейцария отмечает 200-летие со дня рождения французского художника двумя выставками. В Юрском музее искусства и истории в Делемоне представлены пейзажи Гюстава Курбе, а в музее Ениш (Jenisch) в Веве можно увидеть его рисунки, многие из которых выставлены впервые.

|

La Suisse fête le bicentenaire de la naissance de l’artiste français avec deux expositions. Le Musée jurassien d’art et d’histoire à Delémont présente les paysages de Gustave Courbet, tandis que le Musée Jenisch à Vevey expose ses dessins dont certaines feuilles encore jamais exposées.

Gustave Courbet, le peintre rebelle

Мятеж, протест и провокация – такими словами можно было бы описать жизненный путь Гюстава Курбе, мастера реалистичной живописи, родившегося 200 лет назад во французском городке Орнан.

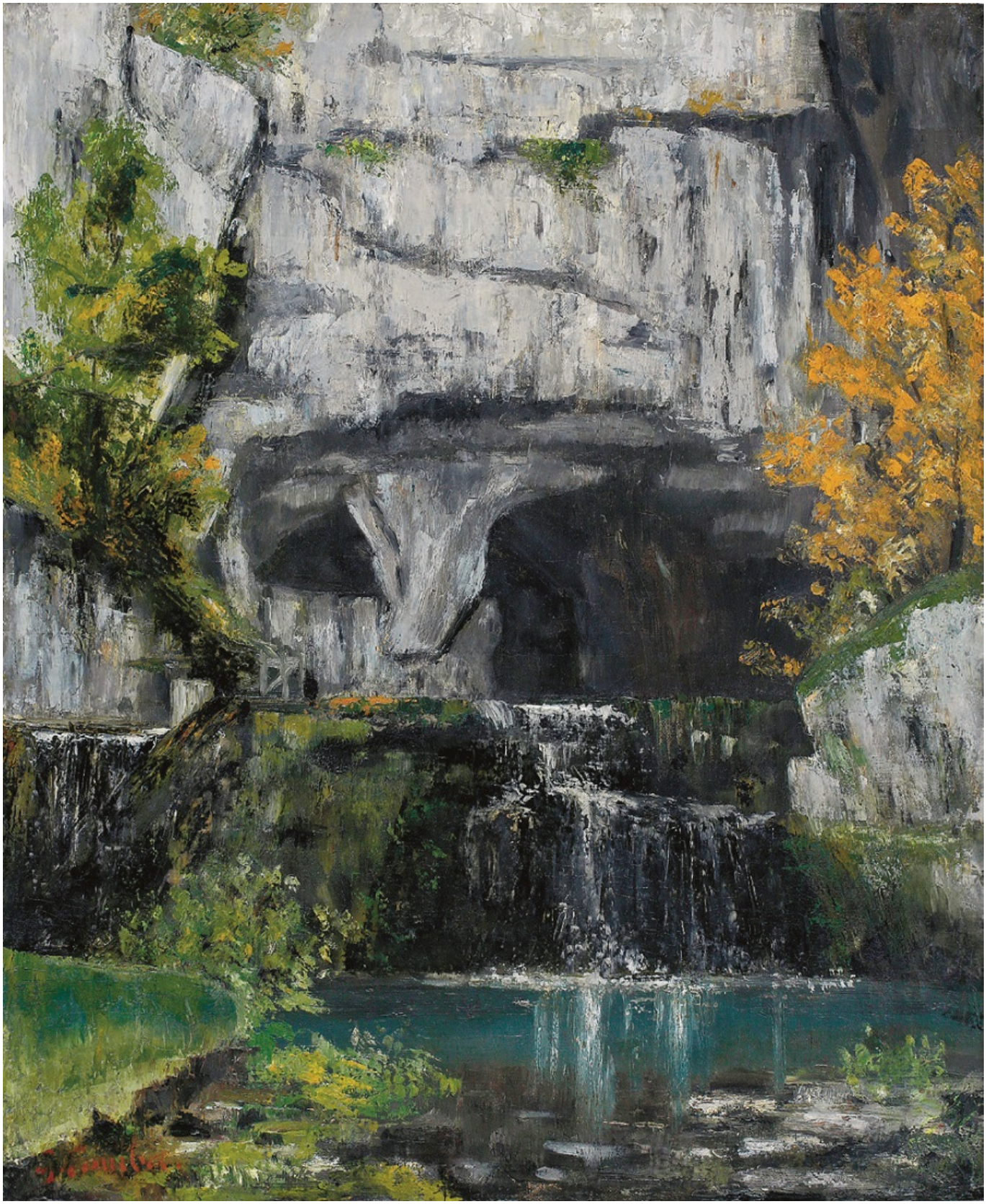
Бунтовать против правил и подвергать сомнению любые авторитеты Гюстав начал еще во время учебы в семинарии. Как и все семинаристы, юный Курбе ходил на исповедь, но вел там себя настолько безобразно и так сильно привирал и преувеличивал свои злодеяния, что никто не хотел отпускать юноше его грехи.

Les Amants dans la campagne, vers 1867 © Musée Gustave Courbet, Ornans

Обучение в колледже в Безансоне, где Курбе, как надеялся его отец, должен был начать изучать основы права, тоже не принесло пользы. Гюстав старался «не

перегружать голову бесполезными вещами», а единственное, чему он научился в колледже, было презрение к преподаванию. В Безансоне молодой человек увлекся живописью, что и определило его дальнейшую судьбу. Пообещав отцу получить профессию юриста, Курбе отправился в Париж, но вместо томов по праву взял в руки кисть и краски и начал обучаться ремеслу в художественных мастерских. При этом он был убежден, что преподавать искусство невозможно, а освоить художественные приемы и найти свой стиль можно только путем непрерывного самосовершенствования.

В живописи Курбе продолжил нарушать установленные правила. Реалистичные поиски молодого художника не находили понимания в кругах приверженцев академизма. Жюри Парижского салона, например, несколько лет подряд отказывалось принимать его работы, что огорчало живописца и подтолкнуло его объединиться с другими «отверженными» реалистами. В течение всей своей карьеры он бросал вызов традициям и устоям. Несмотря на критику, неодобрение и скандалы, которые вызывали некоторые его полотна, например, «Происхождение мира» или «Купальщицы», он продолжал разрабатывать основы реализма, став одним из главных новаторов в живописи XIX века.



La Source du Lison, vers 1864. Collection privée © MJAH

Курбе был бунтарем и в политической жизни. Мы уже рассказывали, что художник, будучи членом Парижской коммуны, руководил сносом Вандомской колонны, которая была установлена в память о победах Наполеона в кампании 1805 года. Когда же коммуна пала, то новые власти решили возложить расходы по восстановлению памятника на Курбе – художнику выставили счет на астрономическую сумму. Спасаясь от преследований и оставшись без гроша, Курбе бежал в Швейцарию, где и

провел последние годы своей жизни.

По случаю 200-летия со дня рождения великого художника сразу два швейцарских музея посвятили ему свои выставки. Экспозиция в Юрском музее искусства и истории в Делемоне строится вокруг пейзажных работ Курбе. Кроме «Юрского пейзажа», который кантон Юра получил в дар в 2017 году и о существовании которого до недавнего времени не знали даже специалисты, в Делемоне можно будет увидеть и другие полотна Курбе, например, «Орнанский пейзаж» и «Источник в Лизоне».

Paysage aux environs d’Ornans, vers 1872 © Ornans, Musée Gustave Courbet

Что касается выставки, которая проходит в музее Ениш в Веве, то она посвящена менее известной стороне творчества Курбе – его таланту рисовальщика. В музее собраны около 50 его рисунков, причем некоторые из них никогда ранее не выставлялись.

Одной из самых интересных работ по праву можно назвать «Мужчину с трубкой», угольную версию одноименную автопортрета, который Курбе представил на Парижском салоне в 1850 году. Это сейчас каждый второй постит в Instagram селфи с таким же выражением лица, а тогда, в середине XIX века, и этот надменный взгляд, и эта зажатая в уголке рта трубка были чем-то вызывающим. Сам Курбе писал об этом полотне так: «Это портрет фанатика, аскета; это портрет человека, разочарованного теми глупыми вещами, которым его учили, и стремящегося

сформировать собственные принципы».

Не менее примечателен и выполненный углем набросок к его монументальной картине «Похороны в Орнане». Ранее полотна такого размера (313 на 664 см) использовались для изображения баталий, подвигов и героических сцен, а Курбе перенес на гигантский холст обыденную сцену из жизни – будничная и лишенная величия похоронная процессия шокировала публику.

Прекрасно удавались Курбе и женские персонажи. На рисунке «Чтение», например, предположительно изображена любимая сестра художника Зели. Эта редкая работа выставляется на всеобщее обозрение всего лишь во второй раз.

La Lecture (Zélie Courbet ?), vers 1853 ©Musée des Beaux-Arts de Tournai

Выставка в Юрском музее искусства и истории продлится до 1 марта, а в музее Ениш

– до 2 февраля.

культура Швейцарии
художники в Швейцарии
Статьи по теме
Неизвестный Курбе выставлен в Делемоне
Швейцарское наследие Гюстава Курбе
Моне, Курбе, Роден – «сокровища Гурлитта» в Берне

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/gyustav-kurbe-myatezhnyy-hudozhnik