Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Часовая премьера: бинауральный звук Sonnerie Souveraine F. P. Journe | Première mondiale horlogère : le son binaural de la Sonnerie Souveraine F. P. Journe

Author: НГ, Женева , 27.09.2018.

(© F.P. Journe)

Знаменитый женевский мастер первым в мире записал этот звук в специальной заглушенной комнате Лозаннского политеха, дав возможность всем ценителям высокого часового искусства погрузиться в сердце механизма своих уникальных часов.

|

Le grand maître horloger genevois a fait enregistrer, dans la chambre anéchoïque de l’EPFL, ce son en proposant aux amateurs de la haute horlogerie l’immersion totale au cœur du mouvement de sa montre à sonnerie d’exception.

Première mondiale horlogère : le son binaural de la Sonnerie Souveraine F. P. Journe

Для тех, кто подзабыл уроки физики, напоминаем, что бинауральный эффект (от лат. bini − два, пара и auris − ухо) – это эффект, возникающий при восприятии звука двумя ушами. Он позволяет определить направление на источник звука, что делает звуковое восприятие объёмным, или трехмерным, наиболее приближенным к восприятию звука человеком.

Заглушенные комнаты, или, более научно, безэховые камеры обычно используются в акустике для имитации неограниченного пространства, в котором ушедшие от источника звуковые волны никогда не возвращаются обратно. В таких камерах проводят измерение диаграмм направленности излучения (или чувствительности) громкоговорителей (или микрофонов); изучают распределение шумов от промышленных изделий. Иногда в таких камерах проводят запись или прослушивание музыкальных произведений. В качествен поглотителей звука используются пористые и волокнистые материалы (пенопласты, поропласты, войлок и т. п.). В СССР хитрые на выдумку меломаны иногда строили такие камеры, оклеивая стены комнаты рельефными поддонами (упаковкой для яиц), изготовленными из толстого рыхлого картона.

Разумеется, в Лозаннском политехе, одном из двух ведущих вузов Швейцарии, все не так примитивно. В его заглушенной комнате размером 200 м3 все поверхности, включая пол, полностью покрыты уголковым отражателем из стекловаты в метр высотой, что обеспечивает максимальное поглощение звука.

(© F.P. Journe)

Наши постоянные читатели уже знают, что Grande Sonnerie (на всех языках этот термин сохраняется в оригинальном французском варианте) – это наиболее сложные часы с боем, помимо репетира они имеют возможность автоматически отбивать полные часы и четверти часа. При этом часы Grande Sonnerie оснащены фиксатором, который по желанию блокирует работу звукового механизма. Знают читатели и то, что часы с боем – конек Ф. П. Журна, посвятившего им отдельную книгу, а его Grande Sonnerie и минутный репетир относятся к самых сложным часовым достижениям. Это единственные наручные часы с боем, гарантирующие их обладателю полную безопасность, точность и комфорт. Стоит пояснить, что в прошлом обращение с часами с боем всегда было сопряжено с риском. Например, перевод часа в момент боя мог серьезно повредить механизм. А потому первая цель, которую поставил перед собой Франсуа Поль Журн, приступая к работе, состояла в том, чтобы «восьмилетний ребенок мог пользоваться часами, не боясь повредить их». В итоге, после шести лет работы и регистрации десяти новых патентов, фирменное клеймо «Invenit et Fecit» украсило этот шедевр.

Преимущество часов с боем – в музыке. Эксперты Дома F. P. Journe отлично понимают важность акустических волн в искусстве измерения времени – она приобретает особую роль, когда речь идет о передаче часа в звуках. К звуковому сигналу, издаваемому сверхплоскими – 3/10 мм – гонгами, они отнеслись с тем же вниманием,

что и к работе его механизма, определяющего особые удары молоточков. Представьте себе, сила удара молоточка часов с боем Grande Sonnerie составляет около 0.3 грамма, она в 10-15 раз ниже силы, прилагаемой для работы классического минутного репетира.
Благодаря особо тщательной работе над акустикой и техническим решениям, идеально адаптированным для такого типа усложнений, часы Sonnerie Souveraine F. P. Journe производят более насыщенный звук, чем любые другие часы с боем такого же размера. При этом они обладают уникальной возможностью выбора – через подавку, слегка утопленную кнопочку в мосту пружины, на 4 часах – одной из трех опций: Grande Sonnerie, Petite Sonnerie или Тишина. Подавка на 2 часах по требованию активирует минутный репетир.

(© F.P. Journe)

Что касается корпуса Sonnerie Souveraine, то Ф. П. Журн пожертвовал столь дорогими его сердцу драгоценными металлами ради обеспечения наилучшего звука, а он лучше «добывается» из кристаллической структуры стали.

В 2006 году часы Sonnerie Souveraine получили «Золотую стрелку» - высшую награду Женевской Большой часовой премии и были выбраны Часами года в Японии.

В ожидании презентации нового усложнения в 2019 году, знаковые часы Sonnerie Souveraine F. P. Journe исчезнут из каталога бренда после 31 декабря 2018-го, автоматически перейдя в разряд коллекционных. Так что все желающие приобрести уникальные часы приглашаются к оформлению заявок до конца года.

От редакции: На сайте бренда F. P. Journe вы можете послушать биение часового сердца. Совет: прежде, чем нажать здесь, для полноты эффекта, наденьте

наушники!

Женева

Статьи по теме

Голубой « Tourbillon Souverain » F.P. Journe в поддержку научных исследований

Основатель часовой марки F.P. Journe получил награду «За талант»

Source URL:

http://www.nashagazeta.ch/news/style/chasovaya-premera-binauralnyy-zvuk-sonnerie-souveraine-f-p-journe