Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Романтическое головокружение» в Опере наций | «Vertige romantique» à l’Opéra des Nations

Author: Надежда Сикорская, Женева , 21.06.2018.

Репетиция балета "Падшие" (© Grand Théâtre de Genève/Gregory Batardon)

Так называется балетный спектакль хореографов Наталии Хоречны и Эндрю Скилса, всемирная премьера которого состоится в Женеве с 28 июня до 4 июля.

|

Une création mondiale du ballet signé Andrew Skeels et Natalia Horecna sera présentée à Genève du 28 juin au 4 juillet 2018.

«Vertige romantique» à l’Opéra des Nations

С подачи руководства Женевской оперы два молодых хореографа приглашают всех поклонников классического танца в свой мир, наполненный «живой» музыкой трех композиторов – ярких представителей так называемой эпохи романтизма: Шумана, Шуберта и Чайковского. Надо ли говорить, о чем их творения? Конечно, о любви.

«Услышав слово «романтизм», многие морщатся, считая это понятие отжившим для нас, живущих в обществе контролируемых удовольствий. Любить – да, но не страдать, - пишет в презентации спектакля драматург Даниэль Долле. – Однако поиск большой любви, такой, которая по определению способна причинить боль, продолжается. Только на смену любовным записочкам пришли смс-ки, и мы неделями можем грезить о человеке, с которым встретились в интернет-чате. Поверьте, романтизм жив, и у него впереди большое будущее во все более прагматичном и индивидуалистичном мире.»

Милан Кундера в своем гениальном романе «Невыносимая легкость бытия» писал, что «головокружение – это нечто иное, чем страх падения. Головокружение — это глубокая пустота под нами, что влечет, манит, пробуждает в нас тягу к падению, которому мы в ужасе сопротивляемся». Головокружение от любви попытались изобразить на языке танца хореографы, приглашенные в Женеву директором балетной труппы Большого театра города Филиппом Коэном.

Репетиция балета "Возвращение в ничто" (© GTG/Gregory)

Наталия Хоречна родилась в Словакии, Эндрю Скилс в Америке, но их объединяет нетерпение, с которым каждый ожидает поднятия занавеса перед началом «своего»

спектакля.

Вопреки правилу «ladies first», первым зрителям представят балет Эндрю Скилса «Падшие» («Fallen»). Женевской публике Скилс уже известен: в первый после переезда в Оперу Наций сезон здесь был показан его «Street Dance Club», воспевший – ведь не скажешь «востанцевавший»? – знаменитые нью-йоркские джаз-клубы 1920-х.

Выпускник балетной школы Бостона, он танцевал в Балете Канады и исполнял ведущие партии в хореографиях Иржи Килиана, Матса Эка, Охада Нарина, Марко Гёке, Стефана Тосса, Джорджа Баланчина. Обосновавшись в Монреале, Скилс создал оригинальный хореографический язык, вольно заимствующий из хип-хопа, контактной импровизации, боевых искусств и, конечно, классического танца. Вряд ли такое сочетание кого-то оставит равнодушным.

Нынешний проект в Женеве очень важен для Скилса, поскольку он впервые работает с такой большой труппой – 22 танцора. Информированный источник в Большом театре сообщил нам, что при кажущейся веселости – заливистый смех Эндрю то и дело заполняет репетиционный зал – он строг и требователен к себе и к коллегам, но, кажется, и хореограф и исполнители получают удовольствие от сотрудничества.

Репетиция балета "Падшие" (© GTG/Gregory)

В основу партитуры к его спектаклю легли романсы П. И. Чайковского и «Детские сцены» Р. Шумана. Эта прекрасная музыка прозвучит в исполнении меццо-сопрано из Мариинского театра Ирины Шишковой, которую мы уже слышали в партии Ольги в «Евгении Онегине», и имеющего «балетный опыт» пианиста Сергея Кудрякова.

Во втором отделении шести вечеров балета, запланированных женевским Большим театром, нам покажут хореографию Наталии Хоречны «Return to Nothngness» («Возвращение в никуда») на музыку Трио № 2 Франца Шуберта. Для тех, кто не знает, Наталья родилась в 1976 году в Братиславе, где с 7 лет обучалась танцу. Выступая на сцене Словацкого национального театра в классических «Лебедином озере» и «Щелкунчике», она сразу начала выделяться, по определению критиков, «какой-то иной трепетной статью». Недаром специально для нее Игорь Головач создал партию Лауры в хореографической версии «Стеклянного зверинца» по Теннесси Уильямсу. Восемь лет она танцевала в знаменитом Гамбургском балете Джона Ноймаера, затем сотрудничала со Scapino Ballet Rotterdam, а потом шесть лет, с 2006 по 2012, провела в труппе Nederlands Dans Theater I / NDT (Театр танца Нидерландов).

Будучи балериной современной пластики, она сотрудничала со многими хореографами наших дней - Иржи Килианом, Соль Леон, Полом Лайтфутом, Матсом Эком, Кристал Пайт... Вместе с тем, она с успехом перенимала пластический почерк Джорджа Баланчина, Джона Ноймайера и Роберта Коэна.

С самых первых самостоятельных опытов Наталия Хоречна заставила говорить о себе как о самобытном и одаренном балетмейстере. Приняв в 2012 году решение о карьере независимого хореографа, она сразу же была названа немецким журналом Tanz «Хореографом года», а в 2014 получила приз «Лучший молодой хореограф» конкурса Taglioni European Ballet (Европейского балета имени Тальони).

Репетиция балета "Возвращение в ничто" (© GTG/Gregory)

В 2015 году её постановка «Contra Clockwise Witness» в рамках программы «Обратный отсчет» была представлена на XIV международном фестивале балета DANCE OPEN в

Санкт-Петербурге в исполнении артистов Венского государственного балета. Год назад она представила в Форуме Гримальди в Монте-Карло новое свое произведение - 50-минутный балет «But behind the Bridge» («Но за мостом»), вдохновленное облетевшей весь мир фотографией, на которой полицейский несет на руках утонувшего трехлетнего ребенка-беженца. Потрясенная трагедией, Наталия Хоречна сочинила балет об ужасах войны, собрав партитуру из десятка музыкальных фрагментов от Вивальди до Тома Уэйтса.

Надеемся, что и хореография «Возращение в никуда», и музыка Шуберта в исполнении Клер Дассесс (скрипка), Франсуа Ги (виолончель) и Сергея Кудрякова (фортепиано) вызовут у зрителей самое приятное из головокружений – от эстетического удовольствия.

От редакции: Если после прочтения нашего анонса Вам очень захотелось увидеть оба балета, торопитесь заказать билеты!

Женева

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/romanticheskoe-golovokruzhenie-v-opere-naciy