

## Под знаком Ходлера | Sous le signe de Hodler

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 26.02.2018.



Фердинанд Ходлер (1853-1919). Весенний пейзаж с цветущими деревьями, ок. 1895 (© МАН Genève, photo: B. Jacot-Descombes)

Женевский Музей искусства и истории и его филиалы начинают официальный Год Ходлера, приуроченный к столетию с момента смерти самого известного швейцарского художника.

Musées d'art et d'histoire de Genève lancent L'année Hodler, à l'occasion du centième anniversaire de la mort du peintre dont l'importance ne cesse d'être démontrée en Suisse et ailleurs dans le monde.

### Sous le signe de Hodler

Совсем недавно мы уже сообщали вам об этой дате, тогда поводом стало обнаружение [уникальной киноплёнки](#), запечатлевшей Фердинанда Ходлера и ставшей неожиданной увертюрой к юбилейному – поминальному? – году.

Да, в 2018 году в Швейцарии и за ее пределами отмечается столетие со дня смерти Фердинанда Ходлера, скончавшегося 19 мая 1918 года в своей квартире на набережной Монблан. Неудивительно, что именно в Музее искусства и истории Женевы, города, ставшего родным для этого уроженца Берна, хранится большая часть его наследия: 150 картин, скульптура, 800 рисунков, эскизов и эстампов, а также предметы мебели художника. Неудивительно и то, что именно этот музей взял на себя ведущую роль в проведении Года Ходлера, решив не только представить публике его знаменитые шедевры, но и рассказать о менее известных аспектах его жизни и творчества, а также об историческом и художественном контексте, в котором он работал и жил.

Мероприятий – никуда не деться от этого бюрократизма! – запланировано множество, остановимся на нескольких из них.



Бартеlemi Менн (1815-1893) Автопортрет в соломенной шляпе, ок. 1867 (© МАН Genève, photo: J.-M. Yersin)

Первая выставка из серии «вокруг Ходлера» откроется уже 2 марта в женевском Кабинете графики. Она посвящена женевскому художнику Бартеlemi Менну (1815—1893), ученику Энгра и ментору Фердинанда Ходлера, о котором тот говорил: «Менн, я обязан ему всем». Если вы никогда не слышали о Менне и не видели его работ, то вам предоставляется отличная возможность восполнить пробел, тем более, что художник был очень плодовит – только в Кабинете графики хранится около 3000 его произведений. Знатоки его творчества утверждают, что рисовать означало для Менна понимать, что определило и склонность к преподаванию – многих он научил воспринимать форму той или иной фигуры или предметы с самых разных ракурсов, вплоть до нахождения скрытых ее сторон. Настоящая выставка и сопровождающий ее каталог – результат исследования, проведенного в период с 2011 по 2016 годы при поддержке Музея и Национального швейцарского фонда научных исследований.

Центральным событием года станет выставка «Ходлер//Параллелизм», которую можно будет увидеть в Музее Рат с 20 апреля по 19 августа 2018 года. Экспозиция, организуемая совместно с Художественным музеем Берна, выводит на первый план практическое воплощение разработанной Ходлером в конце 1890-х годов теории параллелизма, которой соответствует стиль, характеризующийся симметричным/параллельным расположением фигур в танцевальных или ритуальных позах. Ходлер повторял и менял местами человеческие фигуры, цветовые и световые зоны на протяжении многих работ, чтобы придать им большую цельность и выразительность. Цвет и линия становятся в картинах-панно Ходлера главными выразителями определенного эмоционального состояния — экстатического порыва, чувства томления, погруженности в сон. Этот прием, характерный для живописи европейского модерна, Ходлер переносит и в монументальную живопись.



Фердинанд Ходлер (1853-1918) Озеро Леман и Салев с лебедями, 1915 г. (© МАН Genève, photo: J.-P. Kuhn)

Основные тезисы этой теории были сформулированы Ходлером в его знаменитой речи «Миссия художника», произнесенной в 1897 году перед членами Общества друзей искусств Фрибурга. Насколько они отразились в творчестве художника, посетители смогут судить на примере сотни полотен, предоставленных

государственными и частными музеями, а также коллекционерами из Швейцарии и Европы.

«Ходлер и швейцарские наемники: от мифа к реальности» - вот в таком неожиданном ракурсе предстанет художник в постоянных залах Музея искусства и истории. О том, что швейцарцы нанимались на службу в иностранные армии со Средневековья до современности, всем известно, Наша Газета тоже об этом [писала](#). Фердинанд Ходлер предложил несколько трактовок этой страницы истории, которую сам он считал героической - его видение отразилось в огромных панно, украшавших Дворец искусств во время Национальной выставки 1896 года и в оформлении оружейного зала Национального музея в Цюрихе. Три из этих произведений будут представлены в зале музея, где обычно выставлены разнообразные доспехи, неизменно вызывающие восторг у мальчишек. (с 28 сентября по 30 декабря.)



Фердинанд Ходлер (1853-1918) Воин с алебардой, 1895/1896 г. (© МАН Genève, photo: F. Bevilacqua)

Говоря о ком-то великом, принято говорить и об оказанном им влиянии. И Ходлер – не исключение: экспозиция в Музее Тавел призвана показать влияние художника на женеvскую живопись. Не всегда ярко выраженное, это влияние чувствуется в выборе сюжетов и композициях, что позволяет говорить о некоей «женеvской школе», которая, при всем эклектизме ее представителей, обладает общими чертами. (28 сентября – 24 февраля 2019 г.)



Фердинанд Ходлер (1853-1918) Автопортрет, 1916 г. (© MАН Genève, photo: Y. Siza)

Наконец, музейная Библиотека искусства и археологии пригласит этой осенью (5 ноября – 25 мая 2019 г.) на выставку печатной продукции, прямо или косвенно касающейся Ходлера и показывающей, как книги, журналы, каталоги выставок или продаж стали реальными физическими этапами в его становлении.

*От редакции: Исчерпывающую информацию обо всех мероприятиях, связанных с Фердинандом Ходлером, вы найдете на [сайте музея](#).*

[Женева](#)

Статьи по теме

[Фердинанд Ходлер «возвращается»](#)  
[«Ходлер Моне Мунк. Рисовать невозможное»](#)  
[В Веве выставляются неизвестные рисунки Ходлера](#)  
[Ходлер в Базеле](#)  
[На аукционе Swiss Art продали Ходлера](#)

---

**Source URL:** <http://www.nashgazeta.ch/news/culture/pod-znakom-hodlera>