Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Жизнь и смерть объяснили на пальцах | La vie et la mort expliquées sur le bout des doigts

Author: Надежда Сикорская, Женева , 19.01.2018.

Сцена из спектакля "Cold Blood" в Театре Каружа (© Julien Lambert)

На главной сцене Театра Каружа идет спектакль «Cold Blood», в котором переплетаются театр, кино, музыка и танец. Эмоциональный заряд потрясающий, новых ощущений – куча!

|
Sur la grande scène du Théâtre de Carouge est présenté en ce moment le spectacle "Cold

Blood" qui mélange théâtre, cinéma, musique et danse. Une charge émotionnelle bouleversante et des nouvelles sensations en nombre!
La vie et la mort expliquées sur le bout des doigts

Мы попали на этот спектакль случайно, по ошибке – шли на «Лебединую песню» и перепутали зал. Первые минут пять пребывали в полном недоумении – происходившее на сцене никак, даже со всеми скидками на современное прочтение, не могло быть Чеховым. И таки не было!

После всемирного успеха нано-танцев в 2011 году хореограф Мишель Анн Де Мей, кинорежиссер Жако Ван Дормель и коллектив «Kiss & Cry» переносят нас в странный поэтический мир своей новой постановки, «Холодная кровь».

… В зале гаснет свет, и в наступившей темноте завораживающий, словно у гипнотизера, голос предлагает сосчитать до трех и уснуть. «Темно. Ваши глаза открыты, но вы ничего не видите, - слышат зрители. – Вы в театре и при этом уже где-то еще. Вы уже немного другой. Вы переживете семь смертей. Без страха и сомнений, каждая смерть удивительна, каждая смерть – первая. Смерти – как жизнь, не бывает двух одинаковых.»

Этот и все другие тексты в спектакле принадлежат бельгийскому писателю Томасу Гунцигу, восемь романов которого уже переведены на русский язык, включая самый первый, «Смерть билингва». Текст одновременно брутальный и нежный, на грани сна и реальности, он ведет нас от смерти к смерти, от воскрешения к воскрешению связующего персонажа со смешанным ощущением грусти и иронии, которое так знакомого каждому.

Сам спектакль – действо, перфоманс – очень трудно описать, поскольку он ни на что не похож. На сцене кинокамеры, макеты декораций, техники, операторы, артисты. Происходящее в миниатюре проецируется на большой экран, отчего создается впечатление, что мы присутствуем при съемке фильма, происходящей на углу стола; в реальном времени, словно заглядывая по ту сторону зеркала.

Сцена из спектакля "Cold Blood" в Театре Каружа (© Julien Lambert)

Главные исполнители – пальцы хореографа Мишель Анн Де Мей, получившей профессиональное образование в знаменитой брюссельской школе Мудра, основанной Морисом Бежаром. След великого Бежара очень чувствуется в потоке идей, в ярком новаторстве. Оказывается, двумя пальцами, средним и указательным, можно станцевать все, от чечетки до болеро, да еще так, что в первом случае вам будет видеться Фред Астер, а во втором – Майя Плисецкая!

Этот спектакль обращен ко всем пяти нашим чувствам. Принято считать, что на исходе жизни, когда время останавливается, перед человеком, словно кинопленка, прокручивается вся его жизнь. Но создатели «Холодной крови» уверены, что это не так, что остается один-единственный образ, причем часто совершенно неожиданный… Воспоминание о мягкой коже, пахнущей ванилью, в летний полдень… Блеянье барана, которого бреют…. Запах скошенной травы…

На протяжении спектакля кажется, что он посвящен смерти. Но, размышляя о нем по дороге домой, понимаешь, что он – ода жизни, бросающая новый взгляд на прошлое и настоящее, прожитое и приснившееся, реальное и воображаемое. По окончании спектакля, после искренних аплодисментов его создателям, выходишь из зала в задумчивости, даже в меланхолии, но печаль эта светла…
Раз, два, три… Просыпайтесь!

От редакции: Спектакль «Cold blood» можно увидеть на главной сцене Театра Каружа до 3 февраля, причем 26 января представление будет на английском языке. Билеты легче всего заказать здесь.

Статьи по теме
«Лебединая песня» еще не спета

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/zhizn-i-smert-obyasnili-na-palcah*