Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сделано в Берне: выставка лучших дизайнерских проектов кантона | «Made in Berne» : les meilleurs créateurs du canton présentent

Author: Заррина Салимова, Берн , 27.03.2017.

Полка для книг «Кунг-фу», 1981 год. «Человек-полка», 1977 год.(© Z. Salimava/Nashagazeta.ch)

23 марта Бернский фонд дизайна вручил премии лучшим дизайнерам кантона и открыл выставку Bestform, посвященную инновационным проектам в разных областях дизайна – от керамики до мебели.

|

Le 23 mars la Fondation bernoise de design a désigné des prix aux meilleurs designers et a

inauguré l’exposition Bestform, consacrée aux projets novateurs.

«Made in Berne» : les meilleurs créateurs du canton présentent

Бернский фонд дизайна поддерживает профессиональных дизайнеров с помощью премий и стипендий, документирует их творчество, пополняет кантональную коллекцию их произведениями и организует выставки. Познакомиться с современным бернским дизайном и увидеть работы лауреатов премии дизайна можно на выставке Bestform, которая до 30 апреля проходит в культурном центре Корнхаус (Kornhausforum).

На открытии выставки с приветственным словом выступил Ханс Ульрих Гларнер, глава департамента культуры кантона Берн. Он задал вопрос, нужно ли в современном глобальном мире подчеркивать локальность дизайна, и сам уверенно ответил, что нужно. Внимание ко всему местному – одно из следствий глобализации, и интерес к локальным дизайнерам и художникам растет во всем мире.

Сузи Бергер (© Ruth Erdt для BAK)

Премии дизайна в этом году удостоился дуэт Ули и Сузи Бергер. Правда, увы, получала премию одна Сузи, Ули умер в 2008 году. Ули, скульптор, дизайнер интерьера и художник, и Сузи, график, работали вместе больше 40 лет, с 1960-х создавая необычную и, можно сказать, ироничную мебель. Многие их работы выставлены в лучших музеях мира, в том числе в Музее современного искусства в Нью-Йорке, хранятся в частных коллекциях, а сами они считаются классиками швейцарского дизайна. В 2010 году они получили Гран-При швейцарской премии дизайна за совокупность творческих достижений.

На выставке Bestform можно увидеть самые известные предметы мебели, придуманные четой Бергер. Сама Сузи говорит, что за каждой вещью стоит личная история, и рассказывает, как появилась, например, идея создания этажерки для книг в форме человека: Ули лег на пол и попросил Сузи обвести его контуры. Так появился «Человек-полка» – точная копия Ули и один из самых популярных дизайнерских предметов Бергер.
Еще один пример находчивости Ули – «Стул за 5 минут». Однажды летним вечером 1970 года в гости к семье Бергер пришли друзья, а стульев на всех внезапно не хватило. Ули не растерялся, взял в руки металлическую сетку, скрутил ее в цилиндр, скрепил вместе края, продавил «сиденье» и отогнул края «спинки». «Стул за 5 минут» хранится сейчас в Музее дизайна в Цюрихе.

Комод из ящиков (© Ruth Erdt для BAK)

Идея комода в виде стопки выдвижных ящиков пришла к дизайнерам в 1981 году, когда они прогуливались по антикварному магазину и увидели сваленные в кучу старые ящики. Комод из ящиков, нагроможденных как бы хаотично и в случайном порядке, и сегодня производится и хорошо продается.

В 1990 году Ули и Сузи Бергер предложили свое решение проблемы захламления журнальных столов. Журналы, газеты, ключи, пульт от телевизора, стаканы и кружки – все это имеет привычку накапливаться на столиках около дивана. Стол-шар из дисков разного диаметра всегда будет пустым и чистым, потому что все мелочи можно спрятать между дисками.

Стол-шар и лампа-облако (© Ruth Erdt для BAK)

Одно из центральных мест экспозиции занимает лампа-облако – скульптура и лампа одновременно. Для создания этой лампы Ули и Сузи использовали новую для 1970-х годов технологию вакуумной формовки пластмассы. Представьте, если под потолком таких ламп будет много! Получится целое небо с подсвеченными облаками.

Чтобы поддержать молодые таланты, лауреат отдает треть премии (5 000) франков другому дизайнеру. Сузи Бергер выбрала Сабинэ Портенье, модного дизайнера из Туна. На вопрос, почему она решила поддержать именно ее, Сузи ответила, что главным для нее было увидеть за вещами идею и личность. И за одеждой, которую создает Сабинэ, она это увидела.

Полка для книг «Кунг-фу», 1981 год. Стул «Стул» из разноцветных деревянных реек, 1981 год. Каждый цвет соответствует определенной букве в слове «Stuhl» («стул»). Комод из ящиков, 1981 год. Стол-шар из дисков, 1990 год. (Z. Salimava/Nashagazeta.ch)

Выставку Bestform стоит посетить еще и для того, чтобы увидеть проекты молодых швейцарских дизайнеров: от интерактивных детских книг и мобильных приложений до необычной керамики и проектов по визуализации больших данных.

Устаревает ли дизайн? На этот вопрос Нашей Газеты Сузи ответила отрицательно. Не имеет значения, как давно был придуман тот или иной предмет мебели – если он удобно, если нравится людям, то он может продолжать жить и оставаться таким же современным, как и 40 лет назад.

[швейцарский дизайн]
Статьи по теме
[100 лет швейцарского дизайна в одном месте]
[Дизайнерская одежда на улицах Берна]
[«Дни дизайна»: Новый взгляд на повседневные предметы]

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/style/sdelano-v-berne-vystavka-luchshih-dizaynerskih-proektov-kantona