Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Военный реквием» – обращение к будущему | Le « War Requiem » s’adresse au futur

Author: Надежда Сикорская, Женева , 13.03.2017.

Маэстро Шарль Дютуа (© Nicolas Brodard)

16 и 17 марта на сцене женевского Виктория-холла прозвучит главное сочинение Бенджамина Бриттена, посвященное жертвам Второй мировой войны.

|

Le 16 et 17 mars l’Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Charles Dutoit interprètera l’œuvre majeur de Benjamin Britten dédié aux victimes de la Deuxième guerre mondiale.

Le « War Requiem » s’adresse au futur

Прошлой весной, представляя программу Оркестра Романдской Швейцарии на будущий – то есть уже нынешний – сезон, мы упомянули отмечаемое в этом году 80-летие швейцарского дирижера Шарля Дютуа. Маэстро, известный нашим чителям как художественный руководитель Оркестра Фестиваля в Вербье, сам решил, какой музыкальной программой отметить свой юбилей. Его выбор пал на «Военный реквием» - самое значительное произведение классика английской музыки XX века Бенджамина Бриттена, продолжающее традиции реквиемов от Моцарта и Брамса до Хиндемита.

Бриттен начал работать над "Военным реквиемом" в 1961 году – он должен был впервые прозвучать на торжественном открытии после реставрации знаменитого собора в Ковентри, разрушенного немецкими бомбардировщиками. На вопрос о содержании своего произведения Бриттен отвечал: «Я много думал о своих друзьях, погибших в двух мировых войнах... Я не стану утверждать, что это сочинение написано в героических тонах. В нем много сожалений по поводу ужасного прошлого. Но именно поэтому Реквием обращен к будущему. Видя примеры ужасного прошлого, мы должны предотвратить такие катастрофы, какими являются войны».

Бенджамин Бриттен (1913-1976)

Имена своих погибших друзей композитор тщательно указал: Роджер Бурней, младший лейтенант добровольческого резерва Королевского военно-морского флота, Пирс Данкерлей, капитан Королевской морской пехоты, Дэвид Джилл, рядовой матрос Королевского военно-морского флота, Майкл Халлидей, лейтенант добровольческого резерва Королевского новозеландского военно-морского флота.

Эпиграфом к своему сочинению Бриттен взял строки Уилфрида Оуэна:

Моя тема — война и скорбь войны.
Моя поэзия скорбна.
Все, что поэт может сделать — это предостеречь.

Этого не успевшего прославиться при жизни английского поэта тоже можно считать адресатом Реквиема – он погиб во Франции в Первую мировую войну в возрасте всего 25 лет. Увы, его предостережение не избавило мир от второй мировой катастрофы.

Реквием состоит из шести частей, озаглавленных соответственно традиционным разделам заупокойной мессы. Состав исполнителей был определен композитором так: сопрано, тенор, баритон, хор мальчиков, смешанный хор, орган, камерный оркестр, большой симфонический оркестр. В чьем же исполнении услышит произведение женевская публика?

Понятно, что в роли большого симфонического оркестра выступит Оркестр Романдской Швейцарии под управлением Шарля Дютуа. Надо отметить, что этот коллектив связывают с Бриттеном особые узы. Основатель ОРШ Эрнест Ансерме часто приводил музыку английского композитора как пример «музыки будущего, которая не может быть ничем иным, как свободным и личностным воплощением открытых доселе возможностей». Именно Ансерме первым продирижировал оперой Бриттена «Поругание Лукрекции» в 1946 году в Глиндебурне, а затем, уже с Оркестром Романдской Швейцарии, в Виктория-холле в Женеве. ОРШ под управлением Эрнеста Ансерме, с солистами Питером Пирсом, Дитрихом Фишером-Дискау и камерным хором «Le motet de Genève», стал также первым исполнителем, 1 февраля 1963 года в Женеве, Cantata Misericordium Op. 69, написанной Бриттеном по заказу Международного Красного Креста с связи со столетием этой организации. Что же касается «Военного реквиема», то впервые он прозвучал в Швейцарии в 1965 году, в Большом театре Женевы. Композитор, задержанный делами в Англии, написал тогда Ансерме: «Признаюсь, Ваши слова о том, что мое сочинение доставляет Вам удовольствие, - высочайшая похвала». Два года спустя «Военный реквием» в исполнении ОРШ вновь прозвучал в Женеве, на этот раз в Соборе св. Петра – сделанная тогда запись считается во всех смыслах исторической.

Сопрано Татьяна Павловская (© DR)

К исполнению в Женеве 16 и 17 марта приглашены два солиста. Вместо объявленной ранее Татьяны Моногаровой партию сопрано исполнит другая российская певица – солистка Мариинского театра Татьяна Павловская, в текущем сезоне она участвовала в представлении «Военного реквиема» Бриттена на Международном музыкальном фестивале в Братиславе. Рядом с ней места на сцене Виктория-холла займут английский тенор Тоби Спенс, в 2011 году удостоенный премии «Певец года», присуждаемой Королевским Филармоническим обществом, и немецкий бас-баритон Ханно Мюллер-Брахманн, теперь уже сам профессор вокала и частый член жюри международных конкурсов. Картину дополнят участники Цюрихской вокальной академии, созданной в 2011 году британцем Тимом Браунов в качестве хора-партнера для Оркестра Тонхалле, и совсем юные певцы – учащиеся Народной консерватории Женевы.

От редакции: Согласитесь, такое монументальное произведение в Женеве услышишь не часто, а потому поторопитесь заказать билеты.

Оркестр Романдской Швейцарии
Статьи по теме
OSR готовится порадовать меломанов

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/voennyy-rekviem-obrashchenie-k-budushchemu