Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Необычные предметы интерьера от швейцарских дизайнеров | Des objets bizarres du design d’intérieur suisse

Author: Заррина Салимова, Берн , 23.02.2017.

(DR)

Глядя на эти вещи, трудно понять, что это, для чего это нужно и как этим пользоваться. Будем разбираться вместе.

|

On reste des fois perplexe devant ses objets : à quoi servent-ils ? Essayons de comprendre.

Des objets bizarres du design d’intérieur suisse

Вы когда-нибудь задумывались о том, что вещи, которые нас окружают, представляют собой альтернативную историю мира? Каждый предмет был когда-то придуман и сделан человеком. По дизайну предмета, по его форме и линиям можно определить, к какой эпохе он относится. Но некоторые предметы ставят в тупик. Разглядывая вещи, созданные молодыми швейцарскими дизайнерами, с точностью можно определить только то, что это нечто очень современное. Догадаться о назначении предмета иногда бывает гораздо сложнее.

Чугунный радиатор

Понимаем ваше изумление. Нет, это не старая «батарея». Да, это новое слово в швейцарском дизайне. Чугунный радиатор, подозрительно похожий на те, что мы видели в советских квартирах, придумала дизайнер из Лозанны Бертий Лаге. Историю радиаторов можно назвать драматичной: архитекторы считают их настолько неэстетичными, что прячут с глаз долой – в стены и полы. Бертий Лаге считает, что это несправедливо. В чугунных радиаторах есть своя брутальная красота, которую не надо скрывать. Наоборот, на радиаторах стоит сделать акцент в интерьере. Верхнюю поверхность радиатора дизайнер сделала плоской, чтобы его можно было использовать как полку или как скамейку. «А еще на радиаторах любят греться кошки», - добавляет Бертий Лаге. Наверное, это самый главный аргумент в пользу громоздких конструкций из чугуна.

Чугунный радиатор «B&M» ©Gris Fonte (grisfonte.ch)

Печка-ракета

Помните, какую роль в романе Михаила Булгакова «Белая гвардия» играла

изразцовая печь? Она была хранителем традиций, свидетелем праздников, радостей и потерь семьи Турбиных и символом счастливой и навсегда ушедшей эпохи. Символом современной эпохи могли бы стать камины от швейцарского дизайнера и печника Бенжамина Цвайфеля. Он считает, что пришло время пересмотреть традиционную форму печей и каминов, и создает печки в виде кубов, неправильных многоугольников и выпуклых обтекаемых конструкций. Если бы Булгаков писал свой роман сегодня, то, наверняка, поселил бы Турбиных в «умном доме» с камином в форме космической ракеты. Но это была бы совсем другая история.

Футуристичные печки ©Zweifel Ofenbau (zweifelofenbau.ch)

Светильник

Сами дизайнеры называют эти странные металлические конструкции световыми скульптурами. И это, наверное, более правильное название, чем светильник. Светильник – вещь простая и функциональная. А эти геометрические фигуры больше похожи на объекты современного искусства, чем на осветительные приборы. Светодиоды спрятаны по периметру, поэтому трудно сразу определить, откуда именно льется свет. Кажется, что отовсюду.

Световые скульптуры ©Studio deux prunes

Лампа

Лампу, которая работает без электросети, придумала группа дизайнеров из Цюриха Postfossil. Чтобы включить лампу, не нужно вставлять шнур в розетку. Собственно, никакого шнура с вилкой у нее и нет. Эту лампу нужно заводить, как часы, качнув маятник, который приводит в движение шестерни. Так, практически вручную, вырабатывается ток. За ходом зубчатых колес можно наблюдать через стеклянный абажур. Лампа полностью отвечает концепции дизайнерского бюро: бережное отношение к окружающей среде и использование возобновляемых источников энергии.

Лампа с маятником и шестеренками ©Postfossil

Ножи

Ни за что не догадаетесь, что такого особенного в этих ножах. Ведь если нож похож на нож, значит, где-то есть подвох. Самые заурядные на вид, эти ножи были сделаны с использованием 3D-технологий. Производство такого ножа происходит в несколько этапов. Сначала делается слепок руки. Потом он оцифровывается, и создается компьютерная модель рукоятки ножа, которая будет подходить именно под ваши параметры. Готовая рукоятка распечатывается на 3D-принтере, а клиенту остается только выбрать цвет и размеры клинка. Каждый нож – абсолютно индивидуален, потому что не бывает двух одинаковых рук. Сам дизайнер, Адриан Гёгль, очень

любит готовить, поэтому понимает, как важно настоящему повару работать с хорошими эргономичными ножами.

Ножи, напечатанные на 3D-принтере, ©Neiff,

Известный промышленный дизайнер Дитер Рамс сформулировал десять правил хорошего дизайна. Хороший дизайн, среди прочего, должен быть долговечным, эстетичным, инновационным, честным, понятным и полезным. А еще хороший дизайн – это как можно меньше дизайна. Следовать последнему правилу дизайнеру, наверное, труднее всего.

швейцарский дизайн

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/style/neobychnye-predmety-interera-ot-shveycarskih-dizaynerov