Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# «Утопия повседневности»: после выставки – книга | « L’Utopie au quotidien » – suite à l’exposition, un livre

Author: Надежда Сикорская, Ла Шо-де-Фон , 22.02.2017.

Фотография класса, школа 32, Москва, 1970-е гг., частный архив

Завтра в Ла Шо-де-Фоне состоится презентация интереснейшего издания, сопровождающего выставку, проходящую в Музее изобразительных искусств города.

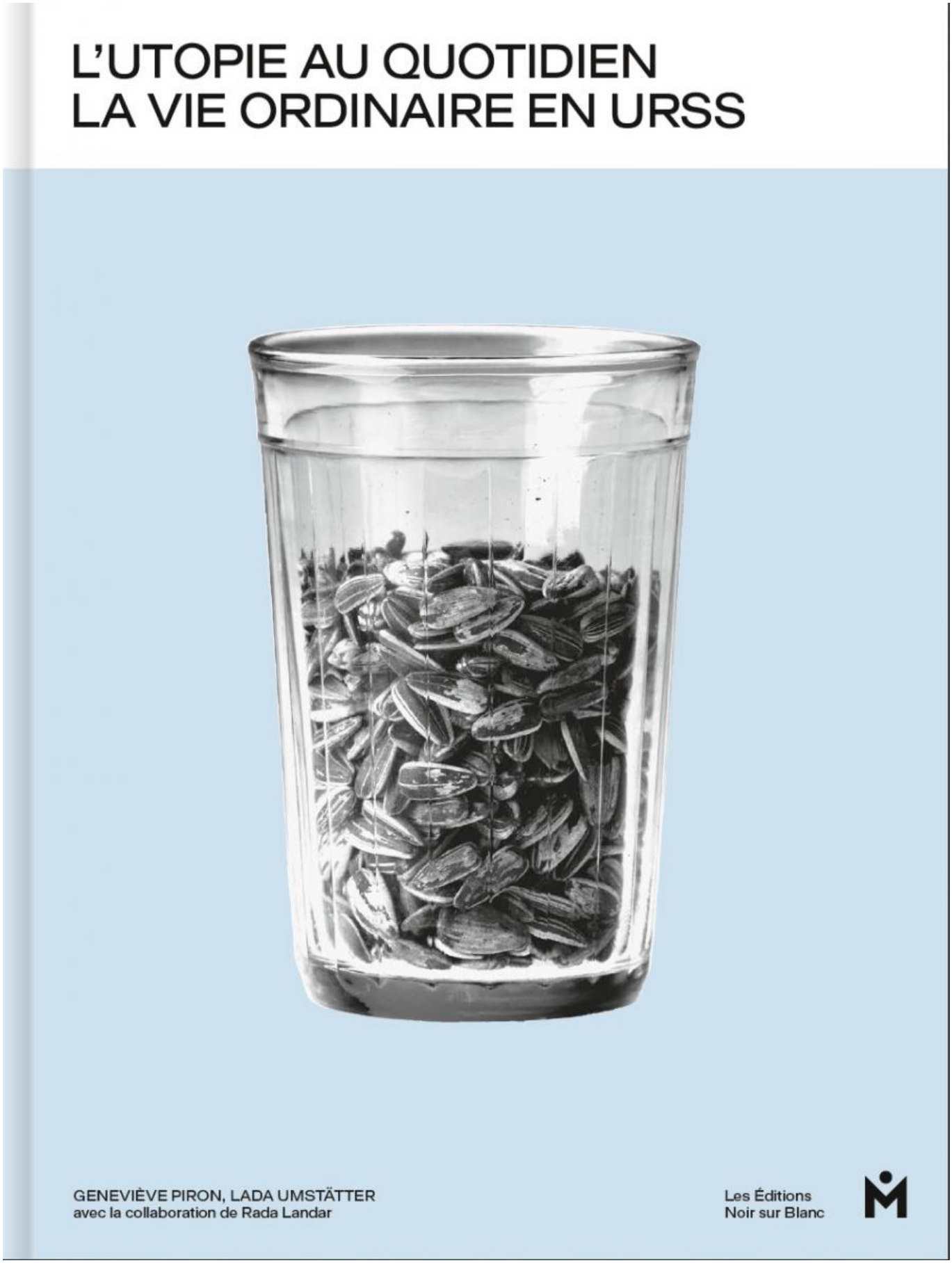
|

Une présentation forte intéressante aura lieu demain à La Chaux-de-Fonds, en marge de l'exposition en cours dans le Musée des beaux-arts de la ville.

« L’Utopie au quotidien » – suite à l’exposition, un livre

Club 44, где состоится встреча, скромно позиционирует себя, как центр конференций и дискуссий. На самом же деле, это уникальное место, где собираются люди, открытые к диалогу в аполитичном и нерелигиозном контексте. Чтобы дать читателям представление об уровне приглашаемых ораторов, скажем, что в разные годы здесь выступали Жан-Поль Сартр и Франсуа Миттеран, Франсуа Трюффо и Люк Ферри, Жак Аттали и Марио Ботта. А завтра в центре внимания публики окажутся две хорошие известные аудитории Нашей Газеты прекрасные дамы: Лада Умштеттер и Женевьева Пирон.

«Для тех, кто родился до 1980 года, СССР должен казаться очень далекой эпохой. Но что именно нам о ней известно? Нас закармливали вымыслом и карикатурными фельетонами, без особой симпатии изображавшими СССР, обходясь при этом без упоминания самых страшных аспектов, таких как сталинские чистки и ГУЛАГ, – так обращается к завсегдатаям Club 44 Мари-Терез Бонадонна, отвечающая за программу и связи с общественностью. – А что мы знаем сегодня? Ненамного больше и совсем ничего – о быте миллионов женщин и мужчин, которые с момента революции 1917 года жили надеждой и которые были жестоко обмануты, а многие и заплатили своими жизнями».




Мы уже трижды рассказывали вам об этой очень интересной выставке: и на основе бесед с ее кураторами, и делясь впечатлениями известного швейцарского арт-критика Этьена Дюмона, так что не будем повторяться. Однако книга – ее смело можно назвать фолиантом, – выпущенная лозаннским издательством Noir sur Blanc, о

планах которого не текущий год мы рассказывали только вчера, это гораздо больше, чем просто каталог к выставке. Это – самостоятельное историко-культурологическое исследование, проведенное Ладой Умштеттер, Женевьевой Пирон и Радой Ландарь.

450 страниц, 1200 иллюстраций. Только те, кто когда-нибудь готовил к публикации хоть какой-то текст, могут оценить, какой колоссальный труд, сколько времени и нервов скрываются за этими сухими цифрами.

Нора, начало 1950-х, частный архив

Издание открывается пространным и содержательным вступлением, вводящим читателя в мир советской, скажем так, утвари. Авторы исходили из того, что предметы исчезают быстрее, чем ассоциирующиеся с ними привычки, до такой степени, что иным представителям более молодых поколений бывает трудно догадаться о предназначении той или иной вещи. А ведь, как справедливо отмечается в тексте, «эти предметы в равной мере использовались на всем гигантском пространстве с одной доминирующей культурой». Да, таковы были особенности планового советского хозяйства, обеспечивающего всеобщую

взаимосвязь: когда все иголки производятся на одном заводе, а нитки к ним – на другом, да еще на противоположном конце страны, такие узы разорвать не легко. А потому за праздничными словами в Калининграде и Владивостоке пили одно и тоже шампанское и смотрели одни и те же телепередачи по одному и тому же типу телевизора – тут, действительно, социального расслоения не наблюдалось.

Генриетта Фукс готовит к показу свою коллекцию, Дом моделей, Баку, 1950-е, частный архив

«Эта книга родилась из совместной констатации такого факта: несмотря на открытие границ, советская вселенная, даже 25 спустя после ее исчезновения, остается terra incognita для широкой публики», - объясняют свой подход авторы. И они правы, ведь даже если пролистать рецензии Нашей Газеты на швейцарские постановки русской и советской классики, становится очевидно, что все стереотипы прошлого живы до сих пор. А наша собственная память – выборочна, не зря же Анна Ахматова писала «есть три эпохи у воспоминания». Не говоря уже о том, что современные пропагандисты всячески способствуют такой выборочной «забывчивости», настойчиво «воскрешая в памяти» моменты, соответствующие сегодняшнему политическому курсу, давя на ностальгию и обеливая то, что обелению не подлежит. Стремлением противостоять такой тенденции, неизбежно ведущей к сознательному искажению истории, и продиктованы и выставка, и книга. Мы не сомневаемся, что прочитать ее будет интересно и полезно каждому из нас, бывшим и нынешним соотечественникам.

*От редакции: Все практические детали вы найдете на сайте Club44.*
выставки в швейцарии
Статьи по теме
Утопия советской действительности. Ложь
«Советский гламур» в Музее изобразительных искусств
Советские гламур и быт – дети одной утопии
Александр Васильев: «Мода – это всегда идеология»

---

**Source URL:**
*http://www.nashagazeta.ch/news/culture/utopiya-povsednevnosti-posle-vystavki-kniga*