Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Татьяна Загутина: «Лучшие фотографии получаются случайно» | Tatiana Zagutina: «Les meilleures photos naissent au hasard»

Author: Светлана Виндиш, Цюрих , 09.11.2016.

Татьяна Загутина

Мы продолжаем знакомить вас с нашими талантливыми соотечественниками, сумевшими реализовать себя в Швейцарии, не обрубая исторических корней.

|

Nasha Gazeta.ch continue à vous présenter nos talentueux compatriotes qui ont su se réaliser en Suisse sans couper des liens historiques.

Tatiana Zagutina: «Les meilleures photos naissent au hasard»

Попытка скрыться за солнечными очками обречена на провал и абсолютно не мешает разглядеть в этой хрупкой изящной молодой женщине природную красоту, необыкновенный, какой-то воздушный магнетизм и не оставляет сомнений в ее русском происхождении. Татьяна Загутина, фотохудожник, уже восемь лет живущая в Цюрихе, – наша сегодняшняя гостья.

Мама Татьяны – педагог, бабушка и дедушка – архитекторы, бабушка была заместителем министра строительства Белоруссии, а дедушка – главным инженером многих проектов, стоял у истоков панельного строительства в Минске.

Поступив в Белорусский государственный университет и с удовольствием отучившись пять лет на факультете международных отношений, Татьяна всерьез задумывалась о построении дипломатической карьеры, но креативность взяла верх над регламентированной жесткими рамками профессией.
Рискнув начать все сначала и последовать за мечтой, Татьяна начала учебу в белорусской Академии искусств на факультете фотографии и дизайна. Потом была работа в рекламных агентствах, создание рекламных роликов и организация фотосессий, периодические съемки в качестве модели. Постепенно, побывав по обе стороны объектива фотокамеры, Татьяна поняла, что ей гораздо интереснее снимать, чем сниматься.

Наша Газета.ch: Татьяна, как Вы относитесь к распространенной сегодня фразе: купил «зеркалку» – стал фотографом?

Татьяна Загутина: Я очень рада, что в современном мире технологии развиваются быстро, хорошая техника становится доступной, каждый человек имеет возможность выразить себя благодаря Интернет-ресурсам, поделиться сделанными открытиями, причем сделать это качественно. При этом меня огорчает, что художественное образование и технические знания в области фотографии остаются недооцененными. Почему-то некоторые люди думают, что, как Вы говорите, купив «зеркалку», они становятся профессионалами. К сожалению, наличия идеи и способности видеть хороший кадр не всегда достаточно. Точку съемки, ракурс, план, тональность, перспективу, композиционную структуру и физику света никто не отменял. Знаний никогда не бывает слишком много, чтобы стать профессионалом, всему нужно учиться.

Фотография Татьяны Загутиной

Обучение в белорусской Академии искусств дало мне хороший базис и знания в искусстве фотографиии, показало, что я действительно могу и люблю это делать, вдохновило на дальнейшее развитие, за что я признательна своим преподавателям.

Если не ошибаюсь, Ваша трудовая деятельность в Европе началась в Берлине?

Да, свой первый контракт я получила от берлинского гольф-клуба. Я снимала турниры, постепенно появились контракты со спонсорами (BMW, Audi и др.), затем были проекты и мероприятия для национальной лиги Германии, съемки для каталогов недвижимости, контента для различных Интернет-ресурсов, портфолио и т.д.

Коммерческие съемки были для меня источником дохода, и в результате они привели меня к сотрудничеству с компаниями в Швейцарии. Началось с работы для риэлтерского агентства, для которого я снимала виллы в Люцерне и Санкт-Морице. Со временем я получила контракт с легендой мирового яхтинга Riva в Монако. Потом поступило приглашение принять участие в выставке молодых фотохудожников, организованной Photobastei в Цюрихе.

Давайте поговорим о Ваших последних выставках.

В декабре прошлого года моя работа была представлена в рамках коллективного шоу Light Studies, которое проходило в Церматте в галерее Backstage Хайнца Юлиана. Этот опыт был прекрасен, я встретила очень много интересных людей, с которыми продолжаю сотрудничать.
Следующая выставка планируется в рамках ежегодного благотворительного аукциона Art for children, который пройдет 15 ноября в Цюрихе в Центре Goldbach Center Küsnacht Zürich. Вырученные деньги пойдут на помощь детям с особенностями развития.

Фотография Татьяны Загутиной

Можно ли встретить Ваши работы в галереях Швейцарии?

Можно. Например, в галерее на набережной Münsterbrücke в Цюрихе, прямо рядом с Фраумюнстером. Эта галерея принадлежит Крису Самарасу, который увидел мои работы на одном из вернисажей, похвалил их и предложил мне сотрудничество. Услышать похвалу из уст мастера такого уровня, талантливого художника, ученика самого Роберта Раушенберга было очень приятно. А в дальнейшем поступило

предложение стать куратором его галереи и представлять его работы. Самарас – приглашенный профессор многих художественных академиях, в том числе, Дюссельдорфской Академии искусств. Я очень рада, что в связи со своей работой я имею возможность часто туда летать и посещать лекции других профессоров, в частности, ректора Академии – профессора Риты Мак Брайд. Совсем недавно, например, недавно я летала на лекцию о трансформации современного искусства из сугубо материального в интерактивное и о возрастающем использовании в нем разных видов движения в режиме реального времени, о намечающихся перспективах прихода к отсутствию конкретной материальной формы как таковой, предмета искусства, который можно потрогать или повесить на стену.

Это было потрясающе интересно, хотя и слегка утопично, конечно. Но здравое зерно в этом все же есть. Демонстрировались интересные видеопроекты, фрагменты постановок и перформансов. Я вообще-то не большая поклонница перформансов, но была парочка действительно интересных. Особенно ранние работы Марины Абрамович, которую я считаю неординарным, возможно, слегка утрирующим все, но безумно талантливым человеком!

Собираетесь ли Вы, под впечатлением от увиденного и услышанного, заниматься чем-то подобным?

(улыбается) Я не думаю, что мне настолько импонирует выражение собственных мыслей посредством перфоманса как такового. Но в последнее время все больший интерес у меня вызывает самовыражение с помощью видеоряда, сопровождаемое звуком и светом.

Фотография Татьяны Загутиной

В данный момент я являюсь студенткой факультета современного искусства и медиа Цюрихской Академии искусств. Одним из изучаемых мной направлений будет видеоарт, как альтернативное направление в современном искусстве. Он может представлять собой видео-, аудио-, и светоинсталляции.

Вообще, я очень счастлива, что меня приняли в Академию, хотя процесс поступления и занял целых два года, в течение которых рассматривалось соответствие моих белорусских дипломов, моих портфолио и всей деятельности на территории Швейцарии. Но в итоге я смогла занять одно из двух мест, предоставляемых иностранцам, в группе из пятнадцати человек.

Каково снова почувствовать себя студенткой, имея за плечами два высших образования, полученных в другой стране. Чувствуете ли Вы разницу в подходе к обучению, в мировоззрении?

Я невероятно счастлива, что попала в особенную атмосферу. В цюрихской Академии искусств я чувствую себя, как Алиса в стране чудес. Это совершенно особый мир, в котором я получаю новые знания, которые позволяют видеть мир под другим углом и открывают иные горизонты. В мастерских и коридорах Академии происходит невероятное: с натуры лепят скульптуру, на холст огромных размеров выливаются ведра краски, параллельно монтируется странный документальный фильм, идет занятие современным балетом, откуда-то тянет сигаретным дымом… И все это сопровождается жужжанием блендера в руках улыбающегося человека в огромных наушниках и с дредами, который готовит для всех фруктовый смузи.

Фотография Татьяны Загутиной

Такую насыщенную творческую жизнь Вы совмещаете с «работой» мамой десятилетнего сына. Нравится ли ему то, чем Вы занимаетесь?

Мой сын Влад – тоже творческая личность, он с интересом наблюдает за моей деятельностью и даже дает советы. Он поет, танцует и катается на скейте. И в свои десять у него уже есть своя творческая жизнь: этой весной он выступал в европейском туре бродвейской труппой Эндрю Ллойда Уэббера в легендарном мюзикле «Иисус Христос – суперзвезда».

И последний вопрос. Как Вы узнаете хороший кадр?

Приведу пример. Одна из моих любимых работ – человек, стоящий на темной сцене, – была сделана в ходе закулисной съемки в Цюрихской опере во время генеральной репетиции балета «Notations». Балерины, пуанты, пачки, гримерки… Я ловила кадры, подстраивалась, ждала. И вот на пять минут я вышла на балкон, откуда был виден темный зрительный зал, стол с лампой, за которым режисер с ассистентами что-то горячо обсуждали. И вдруг режисер быстро поднялся на сцену, поднял вверх руки и стал что-то эмоционально объяснять своим помощникам. И я увидела, что то, что происходит сейчас у меня на глазах, – это прекрасно. Так родилась работа, существующая в пяти экземплярах, четыре из которых на сегодняшний день проданы. Поэтому я могу с уверенностью сказать, что лучшие фотографии, которые в дальнейшем становятся полноценными картинами в раме, получаются случайно!

культура Швейцарии
Статьи по теме
Swiss Photo – на стыке фотографии и живописи
В Женеве представят лучших швейцарских фотографов

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/tatyana-zagutina-luchshie-fotografii-poluchayutsya-sluchayno