Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Рейнгольд Глиэр – в Исключительном концерте Оркестра Романдской Швейцарии | Reinhold Glière dans un Concert extraordinaire de l’Orchestre de la Suisse Romande

Author: Надежда Сикорская, Женева , 26.05.2015.

Американское сопрано Лаура Айкин (© Laura Aikin)

28 мая в женевском Виктория-холле состоится концерт, в котором прозвучит и известная каждому, и практически забытая всеми русская музыка.

|

Le 28 mai un concert aura lieu au Victoria-Hall de Genève donc le programme inclus deux œuvres russes – un mondialement connu et l’autre, pratiquement oublié de tous.

Reinhold Glière dans un Concert extraordinaire de l’Orchestre de la Suisse Romande

Оркестр Романдской Швейцарии, с которым Наша Газета.ch уже много лет поддерживает партнерские отношения, не перестает радовать нас своими программами, в которых то и дело возникают хорошо забытые даже на Родине «наши» произведения, западной публике не известные точно. Но даже зная за руководством коллектива такую особенность, мы никак не ожидали увидеть на афише Виктория-холла имя Рейнгольда Глиэра.

Если для российских меломанов старшего поколения имя это еще что-то значит, то представители среднего в лучшем случае знают о нем понаслышке, а молодежь при его упоминании лишь недоуменно пожмет плечами. Поэтому, пользуясь редким поводом, расскажем немного о нем, тем более что Глиэр – явление в российско-советской музыкальной истории особое.

Сын переселившегося в Киев из немецкого городка Клингенталя мастера по производству медных духовых инструментов (согласно некоторым источникам, перешедшего в лютеранство еврея), Рейнгольд Морицевич Глиэр родился 30 декабря 1874 года по старому стилю, то есть еще при Александре II. Ровно через двадцать лет он окончил Киевское музыкальное училище по классу скрипки и поступил в Московскую консерваторию в класс скрипки Н. Н. Соколовского (затем перешёл в класс Я. В. Гржимали). Главным же своим учителем он считал Сергея Ивановича Танеева, под руководством которого изучал полифонию и музыкальную форму. В 1897 году Глиэр был приведен к присяге на Российское подданство.

В 1900 году он окончил консерваторию по классу сочинения у М. М. Ипполитова-Иванова и почти сразу начал преподавать гармонию в музыкальной школе сестёр Гнесиных; с этим учебным заведением он сохранял творческую связь в течение полувека. Чтобы читателям легче было оценить его педагогические способности, заметим, что среди первых учеников Глиэра были Н. Я. Мясковский и С. С. Прокофьев.

Рейнгольд Морицевич Глиэр

11 января 1901 года в концерте Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) состоялось первое публичное исполнение Струнного октета Глиэра, сыгранного профессорами и студентами консерватории. 21 декабря 1902 года в симфоническом собрании ИРМО прошла премьера его Первой симфонии под управлением В. И. Сафонова. В 1905-м он подписал письмо против полицейского надзора в Санкт-Петербургской консерватории, стоившее увольнения ее директору, Н.А. Римскому-Корсакову. В 1906–08 годах Глиэр обучался дирижированию у О. Фрида в Германии, и по возвращении в Россию начал выступать как дирижёр с исполнением главным образом собственных произведений.

Родившемуся при царе музыканту предстояло прожить долгую жизнь (он скончался в 1956 году) и стать свидетелем на своей сознательно обретенной родине Октябрьской революции, двух страшных войн и периода сталинских чисток, во время которых он чудом избежал попадания в мясорубку вместе с формалистами – Шостаковичем, Прокофьевым и Хачатуряном, развенчанными в 1948 году.

Глиеэр не последовал примеру Рахманинова и Стравинского и не эмигрировал, хотя и имел такую возможность. Поначалу, как и многие представители интеллигенции, с энтузиазмом восприняв идеи большевизма, он вскоре оценил реальное положение дел, однако продолжал служить советской власти, параллельно с преподаванием в

Московской консерватории создавая произведения в духе социалистического реализма и способствуя становлению национальных музыкальных школ в Азербайджане и Узбекистане. Этот его опыт нашел своё воплощение в «Торжественной увертюре» (1937), построенной на русской, украинской, азербайджанской, узбекской мелодиях, в увертюрах «На славянские народные темы» и «Дружба народов» (1941).

Советская власть высоко ценила его заслуги, мало кто из композиторов той эпохи был так ею обласкан: удостоенный звания Народный артист СССР, он трижды становился лауреатом Сталинской премии, был награжден тремя орденами Ленина, а в 1938 году был назначен председателем Союза композиторов СССР. Однако официальное признание не убедило общественное мнение – большая часть его сочинений не дожила даже до распада СССР, за исключением разве что балета «Красный мак» (1927), считающегося первым советским балетом.

Петр Ильич Чайковский

Поэтому-то мы так удивились, увидев на афише ОРШ его Концерт для колоратурного сопрано с оркестром. Написанный в 1943 году, в разгар войны, в самый неподходящий, казалось бы, для столь лирического сочинения момент, он впервые прозвучал 12 мая 1943 года в исполнении Надежды Казанцевой и Большого симфонического оркестра Радио под управлением А. И. Орлова в Колонном зале Дома союзов. В 2003 году этот Концерт, неизбежно вызывающий ассоциации с изумительным «Вокализом» Рахманинова, вызвала из небытия Анна Нетребко, исполнившая его в Гала-концерте, посвященном 300-летию Санкт-Петербурга, в сопровождении Оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Теперь же это объективно очень красивое произведение прозвучит в Женеве в исполнении американской певицы Лауры Айкин. Репертуар этой обладательницы голоса, диапазон которого превышает три октавы, простирается от барочной музыки до сочинений современных композиторов. Ее часто можно увидеть на лучших оперных сценах Европы и Америки в сопровождении лучших дирижеров нашего времени. В сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии она выступит впервые.

В программу концерта 28 мая включены также фрагменты из балета Чайковского «Щелкунчик» и Девятая симфония Дворжака, известная под названием «Новый свет». В представлении эти произведения не нуждаются, а эстетическое наслаждение ими гарантировано, так что не пропустите!

От редакции: Как всегда, билеты на концерт легче всего заказать на сайте оркестра.

Швейцария
концерты в Швейцарии

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/reyngold-glier-v-isklyuchitelnom-koncerte-orkestra-romandskoy-shveycarii