Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Оркестр Романдской Швейцарии займется педагогикой | Orchestre de la Suisse Romande se lance dans la pédagogie

Author: Надежда Сикорская, Женева , 24.06.2014.

Детский класс Оркестра Романдской Швейцарии

В качестве первого методического пособия для самых маленьких учеников

руководство оркестра выбрало симфоническую сказку С.С. Прокофьева "Петя и волк".

|

Les responsables de l'OSR ont choisi "Pierre et Loup" de Serge Prokofiev comme l'oeuvre didactique pour les tout petits.

Orchestre de la Suisse Romande se lance dans la pédagogie

На прошедшей вчера пресс-конференции директор Оркестра Романдской Швейцарии Хенк Свеннен и президент Фонда Оркестра Флоранс Ноттер поделились с журналистами и меломанами планами на обозримое будущее. Главных новостей оказалось три: продление контракта с дирижером Казуки Ямадой, запуск полноценной педагогической программы и шефство над оркестром Колледжа Женевы. Но обо всем по порядку.

Наш японский маэстро

Руководство оркестра не скрывало своего удовольствия от того, что очень востребованный дирижер Казуки Ямада согласился заключить новый контракт с ОРШ еще на два года, с возможностью продления. Напомним, что дебют совсем тогда молодого дирижера (Ямада родился в 1979 году) с Оркестром Романдской Швейцарии в июне 2010 года произвел на всех такое впечатление, что специально под него был создан пост главного приглашенного дирижера, который он и занимает с сентября 2012-го.

Мы вполне разделяем общий восторг – все выступления оркестра под управлением Ямады, на которых нам довелось побывать, стали наглядными свидетельствами против бытующего мнения об азиатских музыкантах: «Техника хорошая, но нет души». У Ямады на месте и то, и другое.

Помимо эмпирических аргументов в пользу Ямады есть и более «осязаемые»: диск из произведений Бизе, Форе и Гуно, записанный им с ОРШ в прошлом году для лэйбла PentaTone, удостоился пяти звезд престижного BBC Music Magazine.
А немножко «нашим» мы называем Казуки Ямаду из-за его явной трепетной любви к русской музыке: даже на гастроли в родную Японию, куда он отправляется с ОРШ в июля, он везет Скрипичный концерт Чайковского. А в свободное от работы со швейцарским оркестром время записывает с Чешским филармоническим произведения Глазунова, Калинникова и Хачатуряна для Octavia Records.

Ученье – музыка

Сколько раз приходится слышать от родителей подростков, что, мол, дети совсем не интересуются классической музыкой, что их не затянешь ни на концерт, ни в оперу. Правда, вскоре выясняется, что и попыток таких не делалось. А если и делались, то не систематически и не очень продуманно – не стоит же, действительно, начинать знакомство ребенка с музыкой с похода на «Парсифаля», например.

Японский дирижер Казуки Ямада

Разумеется, сотрудникам Оркестра Романдской Швейцарии эта проблема хорошо известна, и волнует она их не только из заботы об эстетическом воспитании подрастающего поколения, но и ради обеспечения себе публики в будущем – не секрет, что средний возраст местного меломана относится к категории senior. ОРШ занимается формированием зрительских (или слушательских?) кадров не первый год. Мы уже не раз писали о существующем при оркестре клубе Z’Amis, в рамках которого юные любители классики четыре раза в год приглашаются на специально для них подготовленные концерты и получают в подарок диски с записями ОРШ.

Кроме этого Оркестр регулярно проводит «Мастерские открытий», на которые приглашаются целые школьные классы для знакомства с музыкальными инструментами.

Желающих попасть и на концерты, и на мастерские с каждым годом становится все больше, и этот очевидный успех заставил руководство оркестра задуматься. Результатом размышлений стало решение создать полноценную педагогическую программу из трех составляющих: семейные концерты, Оркестр в классе и познавательный маршрут. Заметим, что темой первой серии Семейных концертов, адресованных детям в возрасте 3-10 лет и их родителям, выбрана симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк» в переложении для духового квинтета.
В рамках проекта «познавательный маршрут» 16 классов начальной и средней школы кантона Женева в буквальном смысле вольются в жизнь оркестра, они будут изучать специально подготовленное досье, встречаться с дирижерами, солистами и музыкантами, знакомиться с различными профессиями, сопровождающими работу оркестра, ходить на концерты в Виктория-холл.

Шефская деятельность

Сотрудничество ОРШ с юношеским женевским оркестром Collège de Genève длится уже 17 лет, за это время были подготовлены десять совместных концертных программ. С сентября 2014 года несколько изменится форма этого партнерства – оно станет более интенсивным. Оркестранты ОРШ начнут заниматься как с отдельными

молодыми музыкантами, так и с группами инструментов, что, безусловно, укрепит состав оркестра Collège de Genève.

От редакции: Дорогие читатели! Если ваши дети учатся в женевских школах, и вы хотите привить им любовь к музыке, требуйте от школьной администрации вступления в программу ОРШ. К сожалению, пока что Оркестр работает только с государственными школами, но надеемся, дело дойдет и частных.

Швейцария

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/orkestr-romandskoy-shveycarii-zaymetsya-pedagogikoy