

Montreux Jazz Festival: последние моменты праздника | Montreux Jazz Festival: last moments of joy

Author: Азамат Рахимов, [Монтре](#) , 19.07.2013.



Стинг (© MJF)

На этой неделе завершается самый знаменитый джазовый фестиваль в Европе. Предлагаем вашему вниманию краткую хронику прошедших дней, наши впечатления и обзор предстоящих концертов.

| One of the most famous European festival finishes this week. This is the moment to remember past concerts, announce the remaining ones and share impressions.

Montreux Jazz Festival: last moments of joy

Легендарный. Наверное, это самое подходящее слово для проходящего в 47-й раз

джазового фестиваля. Программа составлена так, что почти каждый выходивший на сцену Auditorium Stravinsky, главную площадку, удостаивался этого эпитета от организаторов, журналистов или многочисленных меломанов, наполнивших узкие улицы живописного курортного городка.

Ностальгическую окраску придает и неожиданная смерть основателя и вдохновителя фестиваля [Клода Нобса](#). Его имя навсегда останется синоним музыкального расцвета Швейцарии, которой он оставил в подарок уникальное наследие. Кстати, сегодня состоится концерт Deep Purple, на котором обязательно прозвучит «Smoke on the water». В этой композиции, одной из самых узнаваемых в истории мирового рока, упоминается Funky Claude. Вместе с Нобсом ушла эпоха, и от этого немного грустно.



Паоло Конте (© MJF)

Эстафету принял Матье Жатон, долгое время работавший под руководством теперь уже легендарного Клода. Новый худрук решил не менять принципиально концепцию, пригласив на фестиваль многих из тех, кого с Нобсом связывали личные отношения.

На открытии выступил патриарх мировой эстрады [Леонард Коэн](#). До завершения фестиваля осталось всего три дня, потому уже можно говорить о том, что его концерт стал чуть ли не самым запоминающимся событием. А вот самым ярким, в чем нет ничего удивительного, стало [выступление Принса](#).

Нельзя не вспомнить и Паоло Конте. *Vieni con me*, подпевал за меланхоличным итальянцем весь зал. Он редко дает концерты, но и когда выходит на сцену, то исполняет свои классические мелодии в снисходительной манере. Впрочем, это почти не сказывается на популярности автора шлягера «Azzurro», ставшего неофициальным гимном Италии. Первым эту песню исполнил Челентано, которого, к сожалению, на фестивале не было.

Однако и без него градус «легендарности» очень высок. Наибольший ажиотаж вызвал концерт Стинга, который в свои 62 находится в прекрасной форме. Используя

гораздо меньше спецэффектов, чем Принс, он отыграл полноценный двухчасовой концерт, который многие преданные поклонники называют одним из лучших за последнее время. Также большие надежды возлагаются и на Джо Кокера, которому предстоит выступить в эту субботу.

А сегодня есть возможность послушать гитариста группы Queen Брайана Мэя. Если вокальные данные музыкантов с годами могут меняться, то исполнительское мастерство Мэя до сих пор поражает самых искушенных любителей рока.

Основная программа завершится специальным выступлением, организованным как дань памяти основателя фестиваля. Вести концерт будет композитор Куинси Джонс, близкий друг и соратник Клода Нобса, вместе с которым им удалось сделать Montreux Jazz Festival знаковым событием мировой культуры.



Леонард Коэн (© MJF)

Параллельно с концертами мировых звезд проходят конкурсы среди вокалистов, пианистов и гитаристов. Последний был возрожден по инициативе и при участии компании Socar Energy. Финал конкурса пройдет сегодня в 16.00.

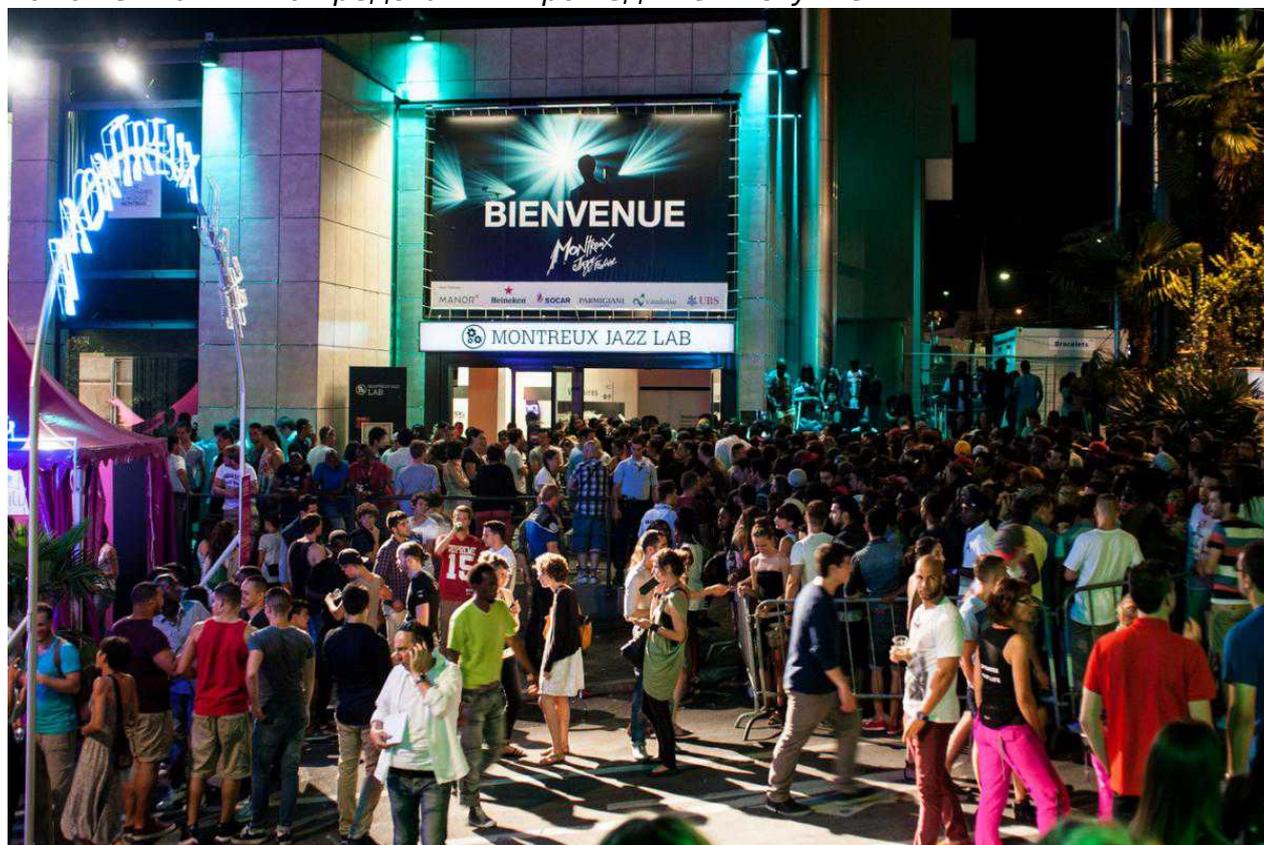
Джазовый фестиваль уже давно вышел за пределы небольшого Монтре. Несколько лет подряд здесь успешно выступают музыканты из Азербайджана. Пианист [Исфар Сарабски](#) произвел фурор в 2009 году. В 2011 году ярко выступил [Эмиль Маммадов](#).

А в прошлом году на одной из сцен вместе со своей группой исполнил традиционные мелодии [Натиг Ширинов](#). Его виртуозная игра на нагаре, национальном ударном инструменте, вызвала большой интерес среди слушателей, до этого момента не знакомых с азербайджанской музыкой. С не меньшим энтузиазмом публика принимала и [выступления Севды Алекперзаде](#), певицы, сочетающей в своем творчестве классический джаз и традиционные национальные мотивы.

«Montreux Jazz Festival знают и любят в Баку, поскольку там джаз уже давно стал частью массовой культуры. Регулярное успешное участие азербайджанских музыкантов только подогревает этот интерес. Уже не редкость – встретить здесь зрителей, которые прилетают в Швейцарию из Азербайджана только ради фестиваля, где разные джазовые традиции интересно сочетаются и развиваются», - рассказала с Нашей Газетой.ch Марьям Алмасзаде, глава Ассоциации дружбы и культурного обмена между Швейцарией и Азербайджаном.

В целом можно говорить о том, что преемнику Нобса удалось справиться с возложенной на него сложной задачей. Несмотря на некоторые административные и организационные недочеты, Жатон не позволил фестивалю развалиться. «Матье Жатон сумел провести этот фестиваль на должном уровне. Остается только надеяться, что в последующие годы качество будет не только сохраняться, но и постоянно расти», - делиться своим впечатлениями Марьям Алмасзаде.

Заказать билеты на последние концерты вы можете на [сайте](#). А наша [фотогалерея](#) поможет вам живо представить прошедшие выступления.



(© MJF)

[джазовый фестиваль в монтре](#)

Статьи по теме

[Леонард Коэн выступил на открытии Montreux Jazz Festival](#)

[Королевский прием для Принца](#)

[Программа джазового фестиваля в Монтрё: наследие Клода Нобса](#)

[Азербайджанский джаз звучит в Швейцарии](#)

[Джазовый фестиваль в Монтрё осиротел...](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/15959>