

Валерий Майстровой: возрождение «стенки» | Valery Maistrovoy: the Renaissance of the "Wall"

Author: Андрей Федорченко, [Фрибург](#) , 25.07.2012.



Сэнсэй Валерий Майстровой во Фрибурге (© А. Федорченко/Nasha Gazeta.ch))
Рассказ о том, как один отдельно взятый человек решил возродить традицию русского рукопашного боя на швейцарской почве.

The story of a man who decided to revive the traditions of the Russian hand fighting in

Switzerland.

Valery Maistrovoy: the Renaissance of the "Wall"

*... Нам не стяжать футбольной славы,
Мы в мяч ножной не игроки.
Иные ближе нам забавы –
Лапта, горелки, городки...*

Так не без иронии прокомментировал поэт Игорь Иртеньев бесславный вылет футбольной сборной России с Евро 2012. Футбол нашего времени, одна из важнейших составляющих мирового глобализма, давно покорила сердца практически всего человечества. В него уже, возможно, и пингвины играют. А вот куда записать антиглобалистские лапту с городками? Горелки и «взятие снежного городка»? А кулачные бои «сцеплялку-свалку», «сам на сам» и «стенка на стенку»? Давно позабыли мы уже эти упоительно вкусные слова из лексической сокровищницы русского языка. Впрочем, и сами забавы также позабыты. И пока что футбол, как бы скверно ни играли в него россияне, увы, гораздо ближе им пресловутой «стенки на стенку».

В подобных «забавах», однако, заключена национальная идентичность этносов. ЮНЕСКО называет их важной частью «нематериальной культуры нации», которую следует оберегать не меньше, чем памятники деревянного зодчества в Кижях etc. Японцы тоже играют в футбол, что вовсе не мешает им не только культивировать у себя древние национальные единоборства, но и успешно экспортировать их по всему миру.

Именно японский пример подсказал Валерию Майстровому идею возрождения старинного русского единоборства «стенка на стенку».

Валерий Майстровой



Медитация после тренировки во Фрибурге (© А. Федорченко/ Nasha gazeta.ch))
- настоящий пассионарий из тех, что, к счастью, не перевелись еще в России. Глава Московской школы Синдо-рю (предельно жесткий вариант карате из Окинавы).

Президент Общероссийской федерации Окинава-карате. Член Совета директоров Всемирной федерации Окинава-карате, шеф-инструктор Европейского региона. Имеет 6-й дан Окинава-карате и кобудо. Ученик Мейтоку Яги (10-й дан), Такаеши Нагаминэ (10-й дан) и Ханаширо Найто (6-й дан). Единственный россиянин, которому японцы предложили место в совете директоров своей федерации. И, разумеется, Сэнсэй, Учитель.

«Наша Газета.ch» встретила с «нашим человеком» (имеющим вид на жительство в Швейцарии) **Валерием Майстровым** во Фрибурге, где он провел семинар по... русскому единоборству «стенка». Именно «стенка» и спровоцировала нас на разговор.

Наша Газета.ch: Валерий, расскажите, пожалуйста, кратко о себе и Вашей деятельности.

Валерий Майстровой: Существует основанная мною международная федерация, в которую входят 9 стран. Я уже больше 25-ти лет профессионально занимаюсь боевыми искусствами. И считаю, что со временем у них есть реальные шансы стать олимпийскими видами спорта. 10 лет назад я получил 6-й дан от очень уважаемых и известных людей, чем горжусь. Имею много учеников в карате и кобудо. 7 лет я был президентом федерации боевого самбо, возглавлял кафедру восточных единоборств в Московском институте физической культуры и спорта. То есть, боевые искусства – это моя профессия. А начинал я с Синдо-рю... Это очень жесткий вариант карате. Жесткость обусловлена вызовами, которые бросает себе человек. Вы же не будете лечиться у врача, закончившего трехмесячный онлайн-курс по интернету. Так и в боевых искусствах: из моих учеников только чемпионов мира по различным видам единоборств – 15 человек. Полагаю, это подтверждает мою квалификацию. И если я говорю о жесткости, то имею в виду, что мои ученики – обычные люди: бизнесмены, или как сейчас говорят – «офисный планктон» - начав с нуля, ныне побеждают профессионалов. Моя жесткость обусловлена одним: если я берусь вас учить, то я сделаю из вас бойца. В любом возрасте и состоянии.

Вы начинали в советское время, когда карате был под запретом. Как удавалось учиться и кто учил?

Карате был запрещен у нас с 1982 по 1989 год. До 1978-го тоже был негласный запрет, но тогда тем не менее была создана Всесоюзная федерация карате и даже проведены четыре чемпионата СССР. Я начинал если не с первым поколением каратистов, то уж со вторым – это точно. И сразу исходил из того, что карате надо учиться только у японцев. В Москве в то время преподавал один довольно известный японский сэнсэй, проживший там более 20-ти лет. У него я и учился. Я вовремя сообразил, что японское карате не является аутентичным. Карате зародился на Окинаве и существовал там 700 лет.

Но Окинава - японский остров!



Семинар (© А. Федорченко/Nasha Gazeta.ch)

Да, Окинава – часть Японии, но только с конца 19-го века, во времена реставрации Мэйдзи. До этого Окинава была отдельным государством под формальным протекторатом Китая. Сами окинавцы относятся к совсем другому этносу. Окинавский дуализм в истории дал очень интересный эффект и в культуре. К тому же на Окинаве было запрещено ношение холодного оружия, что стало дополнительным стимулом для развития карате. Если у окинавца не было возможности защитить себя и свою семью с оружием, им не оставалось ничего другого, как сделать оружием собственные руки и ноги.

Известно, что в восточных единоборствах важное место занимает философская составляющая. Какую философию исповедует карате?

Дзэн-буддизм. Или по-китайски – чань. Знаете, я как-то 2 месяца провел в знаменитом монастыре Шаолинь в Китае. И жил я в гостинице под названием «Дзэн». Меня очень позабавило тогда, что в самом Шаолине используют японское название. А мне отвечают: - Всем в мире известно, что такое дзэн, а про чань не слышал никто. Поэтому мы решили назвать гостиницу по-японски. Такой вот китайский популизм...

Сейчас Вы решили возродить русское единоборство «стенку»?

Ту традицию «стенки», что существовала в 19-м веке, возродить уже невозможно. Она умерла, как и многие другие наши традиции. Но в 21-ом веке можно дать «стенке» новую жизнь. Весь свой двадцатипятилетний опыт я готов отдать, чтобы все это делалось грамотно с методической, психологической и философской точек зрения.

Как это ни странно, но культура русских единоборств всегда была андеграундной по своей сути. Ну, если не всегда, но уж точно с Петра Первого. Интеллигенция и дворянство были ориентированы на западные культурные ценности. Все свое считалось неразвитым, диковатым, варварским и требующим «окультуривания». Я с этим не согласен: очевидно, что культурный раскол между народом и носителями западных ценностей и привел Россию к революции в 1917 году. Не экономический, не политический, а именно культурный!

Традиция «стенки» насчитывала почти тысячу лет, и сегодня она прервана. Спросите любого русского человека, что такое «стенка на стенку» - все знают! А как это делалось, зачем и почему, какие были правила - не знает уже никто. Помнят только, что «лежачего не бьют» и все. Я считаю эту ситуацию ужасной. Люди, оторванные от своих корней, не способны строить будущее. А вот противоположный пример: любой современный окинавец знает своих предков до 13-го колена. Мы хотя бы должны осознавать, как много растеряли, и попытаться по крупицам восстановить свое прошлое, придать ему новый импульс.

Ваша школа работает по 14-ти направлениям единоборств. «Стенка» - лишь одно из них?

Да. Но зато приоритетное. Моя мечта - сделать «стенку» популярной во всем мире.

Теперь расскажите, пожалуйста, что же это такое - «стенка»?

В отличие от одиночного кулачного боя, выполнявшего роль «судебного поединка»



В. Майстровой и японские коллеги (из архива В. Майстрового) (оскорбленный требовал «поля»), «стенка» дуэлью не являлась. Она была, с одной стороны, развлечением, а с другой применялась для поднятия боевого духа и развития боевых способностей. И развлекалось «стенкой» не только простонародье. Из источников известно, что новоиспеченные графы Орловы, Григорий и Алексей, были большими любителями стеношных боев. И сами дрались, и бойцов по городам и весям возили.

Основные стеношные бои проходили в Масленицу. Почему? Потому что летом, весной и осенью люди работали. Единственную возможность помять друг другу бока давала только зима. Кстати, знаменитое «взятие снежного городка», воспетое художником Василием Суриковым находится в одном ансамбле со «стенкой». Как и Масленичное сожжение чучела, поединки «сам на сам» и так далее.

В единоборствах разных народов часто можно встретить общие элементы, но «стенка» не имеет аналогов в мире. О «стенке» прекрасно написано у М. Горького и в воспоминаниях художника К. Петрова-Водкина.

Это вообще грандиозное зрелище было: иногда дрались до 3-4 тысяч человек. В то же время «стенка» - командный бой. Помните детские групповые драки «улица на улицу»? Это современные, обескультуренные отголоски той, настоящей «стенки». Мы в нашей школе называем «стенку» русским рукопашным боем. В команде три человека, один из них – капитан. Форма – или камуфляжные куртки или обычные самбовки.

Ребята, пришедшие на мой Фрибургский семинар, занимаются именно русским боем.

Что их привлекло в русском рукопашном бое?

Ни один человек никогда не станет заниматься тем, в чем не видит пользы для себя. Я думаю, что швейцарцев привлекла тщательно продуманная методика боя. Очевидно, эта методика показалась им более эффективной, чем методика карате, из которого они пришли ко мне.

... Валерий аполитичен, несмотря на ярко выраженную национальную окраску его любимой «стенки». Он просто считает ее колоссальным культурным наследием, которое важно спасти «как амурского тигра». Задача-минимум: сохранить «стенку», дав ей международную популярность. Задача-максимум: сделать ее олимпийским видом спорта. И лучше всего делать это в Швейцарии, поскольку здесь находится штаб-квартира Международного Олимпийского Комитета.

Конечно, такие грандиозные планы требуют денег, спонсоров. Валерий не у всякого примет деньги. Говорит: деньги нажитые нечестно, неспособны развивать благородное дело. Эта мудрости, усвоенной им на Востоке, предстоит еще болезненно приживаться в российском обществе.

Но ведь была же и «стенка» не вульгарной уличной дракой!

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/13850>