Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Герои Африки в Цюрихе | Heroic Africans

Author: Азамат Рахимов, Цюрих , 29.02.2012.

Идеал женской красоты. Маска племени Чокве.
Именно так называется выставка, открывшаяся на этой неделе в цюрихском музее Ритберг. Здесь представлена коллекция африканских скульптур, выполненных в период с 12-го по 19-й век и изображающих героев черного континента.
|
This is the title of the exhibition that is now open at the Zurich Rietberg Museum. Here we can see a coollection of African masks and sculptures representing heroes of the black continent and made in the period from th 12th to the 19th centuries.
Heroic Africans

В музее Ритберг в Цюрихе открылась уникальная экспозиция, посвященная африканскому искусству. Среди выставленных скульптур не только персонажи народных сказаний и вымышленные герои. Здесь также можно встретить фигуры вполне реальных людей: вождей, королей и доблестных воинов, память о которых представляет особое значение для того или иного народа Африки.

Важно, что все представленные фигуры показывают развитие северных и центральноафриканских племен и государств в доколониальную эпоху. Это уникальное обстоятельство дает возможность понять, чем жили эти народы до того, как к ним пришли «блага цивилизации». Обязательно на выставку надо сходить тем, кто думает, что у африканского искусства нет истории, оно во многом первобытно и совсем неинтересно, а все фигуры выглядят одинаково, то есть примитивно. То, что вы увидите, перевернет ваше представление о доколониальной Африке.

Фигуры для экспозиции собирали по всему свету. Основную часть составили экспонаты из постоянной коллекции музея Метрополитен в Нью-Йорке. Остальных «героев» призвали из музеев Германии, Швейцарии, Португалии Франции, Северной Африки. К сожалению, в Цюрихе не получилось организовать выставку по аналогии с тем, как это было в Нью-Йорке, где фигуры африканских царей стояли в одном зале с египетскими фараонами и римскими императорами. Интересный должен был у них получиться диалог!

В европейском мире трудно воспринимать эти скульптуры (к которым чаще применяется термин «фигуры») как действительные изображения когда-то существовавших людей. Для нас это просто причудливое искусство далеких во временном и культурном плане народов. Но может все-таки стоит попробовать дать себе труд поближе познакомиться с этими произведениями искусства?

То, что мы называем «предметом искусства» для африканских племен было объектом религиозного культа с вполне конкретным назначением. Выбор персонажа или реального человека для его увековечивания испокон веков преследует главную цель – сохранить в памяти грядущих поколений память об определенных деяниях или качествах изображаемого. Это тоже один из способов усвоения и передачи системы ценностей, установленной в обществе. Некоторое отличие от современных памятников состоит в том, что африканские герои, воплощенные в дереве, в камне, из кости или из терракоты, обожествлялись, а их фигуры наделялись особыми магическими свойствами. Мы приносим к своим памятникам цветы, что приносили в 12-15 веках – пока загадка. Но, по сути, смысл ритуала остался прежним: через подобные жесты любое общество самоопределяется и устанавливает свою систему ценностных координат.

Письменные источники, повествующие о жизни и деяниях этих героев, до нас не дошли, так как большая часть сказаний и преданий передавалась через рассказы и песни, которые по понятным причинам не сохранились. А то немногое, что существовало, было уничтожено в колониальную эпоху, когда не то, что письменные источники, целые народы исчезали с лица земли. Но при этом устная традиция все же сохранила для нас некоторые имена. Так, на картинке слева вы видите фигуру камерунского короля Нквайна, которого по преданиям отличала великая мудрость и проницательность. Европейцу, привыкшему к другим образам мудрецов, например, царя Соломона или античных философов, может поначалу будет сложно соприкоснуться с этим совершенно неизведанным и непонятным миром.

Познакомьтесь, один из неназванных представителей целой династии королей Бенина, на территории

современной Нигерии. Глядит на посетителей широко раскрытыми глазами, на лоб его наползает королевский головной убор, а на шее кольца. Его зовут Оба, что на языке племени Эдо значит «король». Последние Оба дожили до конца 19-го века, покоренные британцами. При этом надо сразу уточнить, что не надо искать портретного сходства между скульптурами и их прототипами. Совсем не обязательно, что Оба выглядел именно так. Маски и фигуры – это, прежде всего, символическое отражение представления о королевской власти. В Древнем Риме действовал тот же принцип: скульптура императора не показывала человека, но была символическим олицетворением того, каким его надо воспринимать. Поэтому с переходом власти от одного к другому у скульптур римских императоров меняли только головы. А мощное, гармонично сложенное тело доставалось следующему. В Африке телами не обменивались, но маски героев и королей выполняли в соответствии с неким стандартизированным символическим пониманием главных добродетелей вождя народов.

Так же, как и во всем мире, власть приносила богатство, и неудивительно, что правящая верхушка была главным заказчиком собственных изображений. Маски, датирующиеся 12-15 веками и выполненные в Ифе, столице государства Йоруба (часть современной Нигерии, Того и Ганы), отличает от остальных экспонатов экспозиции удивительная реалистичность и натуралистичность изображения. За каждой из масок можно угадать уникальные черты отдельного человека, по особенностям строения лица предположить его характер и привычки. Этот факт говорит о том, что африканское искусство смогло развить реалистические приемы изображения независимо от европейского. Еще одна интересная особенность африканского искусства: предположительно, терракотовые маски выполнялись женщинами, так как глина в этих культурах является типичным материалом, используемым в быту.

Но самое главное и неоспоримое достоинство выставки – удивительная красота и обаяние представленных скульптур и масок. Мир, в котором оказываешься, полон яркого разнообразия и производит неизгладимое впечатление.

Выставка "Герои Африки" продлится до 3 июня в музее Ритберг в Цюрихе. Дополнительная информация на сайте www.rietberg.ch

Цюрих

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/geroi-afriki-v-cyurihe*