Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Человек, живущий без страховки | Un homme sans fils

Author: Sarah Turin/Надежда Сикорская, Лозанна , 30.08.2011.

Бесстрашный Давид Димитри (©Mario del Curto)

Со 2 по 25 сентября в специальном шапито, установленном перед лозаннским театром Vidy-L, будет идти спектакль «Человек-цирк», все роли в котором исполняет один человек – Давид Димитри, по праву считающийся одним из лучших канатоходцев современности.

|

Du 2 au 25 septembre le Théâtre Vidy-L à Lausanne présente *L'Homme cirque*, un spectacle conçu et interprété par David Dimitri.

Un homme sans fils

Династии в цирке – не редкость, достаточно вспомнить российское семейство Дуровых. Но редко отец и сын, избравшие арену своим вторым домом, становятся равноценными звездами, занимая каждый свою особую нишу.

Два года назад мы рассказывали читателям об известном швейцарском клоуне Димитрие, блестяще исполнившего роль Дьявола в постановке оперы Игоря Стравинского «История солдата». А теперь появился повод познакомить вас с его не менее талантливым сыном Давидом, уникальный стиль которого вот уже много лет прославляют критики в разных странах мира.

По цирковым меркам, Давид Димитри уже, скажем так, не мальчик – он родился в 1963 году. Получил солидное образование – закончил Государственную академию циркового искусства в Будапеште, а затем прошел интенсивный курс танца в знаменитой Джульярдской школе Нью-Йорка. После этого им была создана серия виртуозных танцев на канате, с которыми он объездил весь мир, выступая в спектаклях канадского Cirque du Soleil, нью-йоркского Big Apple Circus, швейцарского Knie и даже на сцене Metropolitan Opera.

Давид Димитри - "человек-цирк" (© Raoul Gilibert)

Совершенно новое измерение карьера Давида Димитрия приобрела в 2001 году, когда при помощи своего знаменитого отца он создал спектакль одного актера (one man show) под названием «Человек-цирк», ставшим новым словом в развитии циркового искусства. Спектакль дается в специально для него сконструированном шапито, которое на ближайший почти месяц будет установлено на берегу Женевского озера.

Подробнее об этой постановке и о себе Давид Димитри рассказал в интервью корпоративному журнала театра Vidy-L, которому не привыкать принимать у себя

«артистов оригинального жанра» - как вы помните, именно здесь в конце прошлого сезона с бешеным успехом прошли гастроли любимого всеми «Асисяя». И вот – новая интересная встреча.

Ваше развитие происходит в воздухе … Вы ощущаете себя там комфортнее, чем на земле?

Действительно, порой я ощущаю себя в большей безопасности в воздухе, на моем канате, чем гуляя по городу. На канате я не чувствую практически никакой опасности. Единственная опасность исходит из природы: ветер, дождь. За исключением этого, все зависит от меня – если я допускаю ошибку, то ответственность за нее несу я один.

Существуют ли для Вас модели для подражания среди артистов современного цирка?

Их столько! Сегодня ведь даже танцоры – цирковые акробаты. А многие циркачи – это артисты театра или танцоры, так как они владеют движениями за пределами просто цирковой виртуозности. Балерина Пина Бауш производила на меня большое впечатление, кстати, ее влияние будет заметно в моих будущих творениях. Но моя главная модель для подражания - это мой отец, клоун Димитри.

Вы работаете в этой профессии уже значительное время. Претерпела ли она какие-то изменения?

Да, когда я начинал работать, то моей целью было освоить мир цирка, я хотел достичь в нем совершенства. Но последние несколько лет я придаю большое значение художественному направлению, которое я хочу дать своей работе. Создавая «Человек-цирк», я хочу отойти от клише традиционного цирка.

В «Человеке-цирке» Вы все делаете сами: ведете грузовик, собираете и разбираете шапито, выступаете в роли акробата, музыканта, осветителя и звукорежиссера и так далее. Какие у Вас отношения с одиночеством?

Под куполом неба (© Raoul Gilibert)

Порой мы проходим жизненную фазу, когда ощущаем, что если не сделаем чего-то в одиночку, то не сможем достичь поставленной цели. Мы вечно находимся под влиянием чьих-то мнений. Поэтому мне было необходимо направить своей поиск в другое русло. Я не считаю свое одиночество в спектакле «Человек-цирк» чем-то негативным. И в жизни я не одинок – у меня есть семья и дети – но в профессиональном плане я очень счастлив, что смог пойти по своему одинокому пути, счастлив, что у меня хватило мужества перестать просить окружающих мне помочь.

О чем рассказывает «Человек-цирк»?

Этот спектакль – о равновесии, о надежде, возможности достичь задуманного, если мы действительно этого хотим. Спектакль также метафора жизни, которую можно сравнить с ходьбой по канату.

Какова доля импровизации в этой постановке?

Создав «Человек-цирк», я концентрировал внимание, прежде всего, на технических моментах. Но со временем и благодаря импровизации, «Человек-цирк» родился по-настоящему и получил развитие. Так что доля импровизации в спектакле остается очень важной.

Можно ли сказать, что Ваш спектакль представляет собой в какой-то мере разрыв (дистанционирование) с большой семьей цирка?

Я нахожусь в разрыве с теми моими цирковыми коллегами, которые, как и я когда-то, держатся за свою специализацию. Они научились делать один номер, например, жонглировать восемью мячами, и цепляются за это виртуозное мастерство. Если коллега объявляет им, что собирается перейти в театр и покончить с цирком, это

вызывает у них вопросы. Но я не думаю, что по-настоящему порвал с цирком, скорее, я ощущаю себя деталью механизма, способствующего его развитию. Cirque du Soleil и такие современные артисты, как Мартин Зиммерман и Димитри, регулярно выступающие в Види, также внесли вклад в это развитие.

От редакции: Спектакль «Человек-цирк» зрители всех возрастов смогут увидеть со 2 по 25 сентября ежедневно, кроме понедельников. Дополнительная информация и заказ билетов – на сайте театра Vidy-L.

"Посмотрите, вот он без страховки идет..." (© Mario del Curto)
Женева

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/chelovek-zhivushchiy-bez-strahovki*