

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Академики Фестиваля в Вербье приступили к работе | L'Academy du Verbier Festival ouvre ses portes

Author: Надежда Сикорская, [Вербье](#), 21.07.2010.



Дэвид Долан дает урок импровизации (© Aline Paley)

Одна из прелестей проходящего сейчас Фестиваля в Вербье состоит в том, что здесь можно увидеть – и услышать – не только результат, то есть, концерт, но и принять участие в процессе формирования талантов благодаря целой серии мастер-классов самого высшего уровня. Все они открыты для публики и совершенно бесплатны.

|

Un des grands plaisirs au Verbier Festival c'est qu'il ne donne pas seulement la possibilité de voir et d'entendre les résultats d'un magnifique travail, les concerts, mais aussi de participer à la formation des jeunes talents grâce à toute une série de master class

quotidiennes du plus haut niveau. Toutes les classes sont ouvertes au public et gratuites. L'Academy du Verbier Festival ouvre ses portes

С самого своего создания Фестиваль в Вербье позиционировал себя не просто как серия концертов, даже наиболее выдающихся музыкантов, но и как лаборатория, в которой начинающие исполнители получают уникальную возможность живого и непосредственного профессионального общения с мастерами. Не случайно поэтому, что ежегодно сотни музыкантов со всего мира подают заявки на участие в Академии Фестиваля – в надежде занять одно из 37 мест. Затем отобранные счастливчики в трех недель посещают мастер-классы фортепиано, скрипки,



альта, виолончели, камерной музыки и вокала, участвуют в ежедневных подготовительных концертах, а в конце – в финальном концерте Академии.

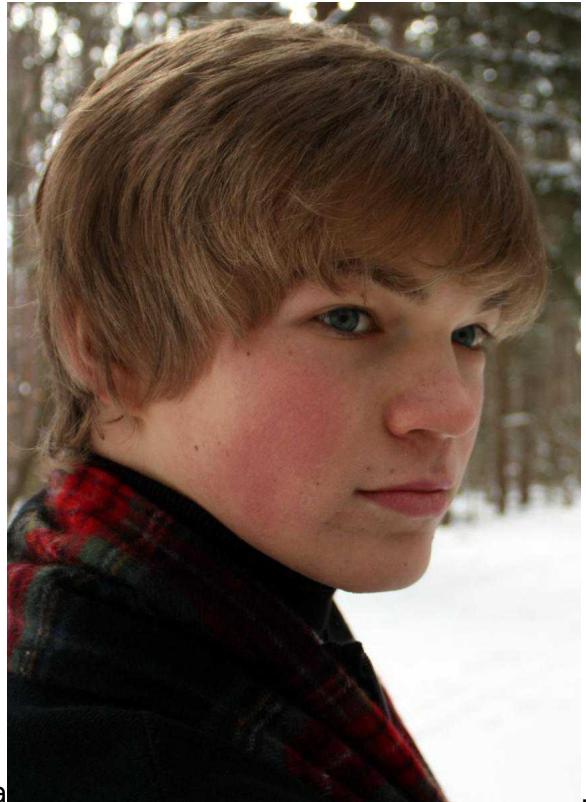
Все мастер-классы и концерты Академии открыты для публики, надо только успеть занять место.

Отрадно видеть, что представители русской музыкальной школы активно участвуют в работе Академии – и как учителя, и как ученики. В этом году в списке педагогов красуются имена Дмитрия Башкирова (фортепиано) и Захара Брона (скрипка), Юрия Башмета (альт) и Наталии Гутман (виолончель). Нельзя не отметить, что вместе с ними мастер-классы дают выдающиеся пианисты уходящего, увы, поколения Альфред Брендель и Менахем Брендель, а также изумительная австрийская меццо-сопрано Анжелика Киршлагер.

Среди 37 студентов-академиков девять «наших», и мы с удовольствием кратко их вам представим, рекомендуя запомнить эти имена – вы их наверняка еще услышите! Пианистов в этом году четверо. Выпускница Ереванской консерватории имени Комитаса Лилит Григорян продолжила свое образование в Высшей школе музыки Ростока (Германия). Лауреат нескольких международных конкурсов, она стала обладательницей также Премии в области культуры Президента Армении (2008) и стипендии Благотворительного Фонда Владимира Спивакова. В прошлом году на

Фестивале в Вербье она получила Приз Фонда Табора.

Ана Кипиани родилась в 1994 году в Тбилиси, где училась в Центральной музыкальной школе. Очень рано начав концертную деятельность, Ана уже успела получить несколько премий на международных конкурсах, в том числе, Первую



премию на конкурсе имени Артура Рубинштейна.

А совсем недавно она выиграла стипендию Елизаветы Леонской, родившейся в Тбилиси выдающейся пианистки, которая в этом году также участвует в Фестивале в Вербье.

Уроженец Новгорода Владислав Кожухин в настоящее время учится в мадридской Школе имени Королевы Софии в классе профессора Дмитрия Башкирова и активно концертирует в составе ансамбля Шонберга и группы Вивальди.

19-летний Иван Мощук родился в Москве, но в возрасте 4 лет уехал с родителями в США. Весной этого года он получил престижную премию Gilmore Young Artists Award и выступил на одноименном фестивале. Иван учится в Консерватории Университета Джона Хопкинса в классе Бориса Слуцкого по специальности и Ильдара Ханнанова по теории музыки.

Скрипач Евгений Кутик также родился в Москве и оказался в США в возрасте пяти лет. Там он и начал учиться играть на скрипке сначала с мамой, Аллой Зерницкой, а затем, в течение четырех лет, с покойной Зинаидой Гилельс. Об этом выпускнице Бостонского Университета и Консерватории Новой Англии The New York Times написала, что его игра очаровывает «старинным рапсодийным стилем, усиленным ярким и нежным звуком».

Второй наш скрипач, Юрий Ревич, также из Москвы, где он начал заниматься в классах Виктора Пикайзена и Галины Турчаниновой, а сейчас продолжает свое образование в Вене в классе Павла Верникова. В мае прошлого года он дал первый сольный концерт в Карнеги Холле в Нью-Йорке. Юрий играет на скрипке, специально изготовленной для него французским мастером Аланом Карбонаре.

Альтист Владимир Бабешко родился в 1984 году в Казани, где



закончил спецшколу для одаренных детей. Во время учебы в Казанском музыкальном училище он участвовал в мастер-классах Юрия Башмета в Москве, а затем и в Сиенне. Лауреат нескольких международных конкурсов, он был удостоен стипендии «Молодые таланты России» Президента РФ. В 2009 году он выступил с концертами в Москве в дуэте с Ксенией Башмет, а в ноябре того же года получил стипендию престижного Фонда Анны-Софии Муттер. Владимир играет на альте работы Бернарда Саймона Фендта (Лондон, 1820), одолженном ему Музыкальным Фондом Германии.

Виолончелист Алексей Стадлер родился в 1991 году в Санкт-Петербурге в семье музыкантов. В настоящее время - студент музыкального колледжа имени Римского-Корсакова (класс К.В. Кучерова). Принимал участие в международных музыкальных фестивалях и мастер-классах в Швейцарии, Финляндии, Швеции. Занимался у таких педагогов, как Ф. Хельмерсон и Д. Герингас. В 2008 году в составе Молодёжного



оркестра имени Густава Малера выступал на крупнейших европейских сценах под управлением сэра Колина Дэвиса.

Выступает с сольными концертами в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии

имени Д.Д. Шостаковича. Выступал на открытии Международного фестиваля имени С.В. Рахманинова, посвященного 135-летию со дня рождения композитора на его родине в Великом Новгороде.

В октябре 2008 года в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии впервые в России исполнил виолончельное Концертино норвежского композитора Х. Соммерро с камерным составом Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В том же году Алексей записал сонату Рахманинова на инструменте, принадлежавшем Николаю Второму.

И, наконец, или, как говорится, *last but not least*, Нарине Ожахъян. Выпускница Ереванской консерватории имени Комитаса, сопрано из Армении продолжила свое образование в Лондонской Королевской Академии музыки. Лауреат нескольких конкурсов, она была приглашена выдающейся КириТеканавой в концертной программой в Гонконг. В этом году в Вербье Нарине выпала большая честь – в постановке оперы Пучинни «Богема», которой увенчается трехнедельная Академия, она исполнит партию Мими. Вы сможете стать свидетелями этого события, приехав в Вербье 31 июля – концертное исполнение оперы состоится в 14.30 в Церкви.

Все наши статьи по этой теме читайте в досье [Фестиваль в Вербье 2010](#).

[фестиваль в Вербье](#)

[Академия фестиваль Вербье](#)

[Юрий Башмет](#)

[Дмитрий Башкиров](#)

[Захар Брон](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/10200>